

Cécile Berthaud

ÉCRIT



Elle a d'abord choisi le journalisme de presse écrite. Un endroit propice pour observer la vie des autres. Et la raconter. Cécile Berthaud a évolué pendant 15 années au sein de la rédaction du quotidien L'Echo. Elle y partageait son temps entre les pages Culture (critiques théâtre, interviews et portraits d'artistes de diverses disciplines) et les pages Week-End (là, c'était de grands dossiers thématiques : l'école du dehors, les personnes intersexes, le brownout, l'essor du cirque... pour donner quelques exemples. Et pour faire bref, à peu près tous les thèmes sauf l'économie qui n'est pas sa tasse de thé.). Elle a aussi tenu une chronique "Lettre à", où il s'agissait d'écrire une lettre singulière à une personnalité dans l'actualité.

Puis, à l'approche de ses 40 ans, elle s'est fait un cadeau : elle s'est offert du temps. Elle a quitté sa place au journal pour investir ses projets personnels : terminer un manuscrit, écrire un roman en cours, tâter de la poésie.

Pour sortir de sa bulle, elle a aussi entamé des collaborations enthousiasmantes avec Bela, la Scam, la SACD, notamment, ou encore le Centre culturel Bruegel et Día de muertos à Bruxelles.

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Profession(s) artistique(s)

romancier.ère journaliste

Prestation(s) para-artistique(s)

rédaction de critiques/éloges/hommages

Thème(s) de prédilection

création enfance féminisme quotidien société

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Œuvres

2022

Écrit – Écrit



Serge Meurant, poète dans le cœur des cinéastes

2021

Écrit – Écrit



Isabelle Bats, Œuvres de friction

2020

Écrit – Littérature générale
Une seule ronde

Écrit – Littérature générale
Simili spleen

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Anne-Cécile Vandalem, capitaine en eaux troubles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Anne Herbauts élève l'âme des enfants

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cher Thomas Gunzig

Prix

2013

Prix de la presse Belfius

Lauréate du 50ème Prix Belfius de la presse économique pour une enquête intitulée "L'arme du crime, c'est l'entreprise" et se penchant sur la fraude organisée.

<https://www.lecho.be/economie-politique/belgique-federal/Les-mecanismes-de-la-fraude-sociale-Prix-Belfius/9184177>

Connexions

Aliénor Debrocq

Écrit

Son

Spectacle vivant



Celia Dessardo

Son

Audiovisuel

