Mélanie Cao

ÉCRIT / SON

Belgo-vietnamienne, Mélanie Cao hérite d’un accent hybride, fruit du vietnamien transmis en bande son, mêlé aux longueurs de sa ville belge natale. Elle grandit au fil des récits paternels qui lui content un Vietnam en guerre, et se découvre une double culture qui la bouscule et l’interroge très tôt, à l’endroit de ses (il)légitimités. C’est que *devenir* fille ne se fait pas sans remous. Elle étudie le cinéma et se passionne pour le stylisme, fascinée par ce que ça subvertit des corps et du genre, avant de passer par l’éducation populaire. Son cœur balance quant à lui entre milieux artistiques qui ont le sens de la mise en scène et cercles militants, qui démontrent un penchant pour le drame.

Après un second master en études de genre, elle s'intéresse aujourd'hui aux voix minoritaires au travers d'articles, de podcasts ou de conférences, avec le projet éditorial Asiofeminism Now !

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Documentaire sonore
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice podcasteur.euse
Prestation(s) para-artistique(s)
animation modération programmation recherche table ronde/débat workshop
Thème(s) de prédilection
art création féminisme identité intersectionnalité intimité société
Genre
femme
Langue(s)
français anglais
Résidence
Bruxelles

Œuvres

2023

Son – Son

Je vous parle ici de ce qui n'existe pas

2020

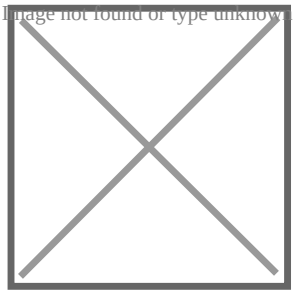
Son – Documentaire sonore

FFP2 Mon amour

2018

Son – Documentaire sonore

Image not found or type unknown



Rencontre Bâtarde. Les femmes & la brique