Geneviève Genicot

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT / SON

Geneviève Genicot

Spécialité(s)
Littérature générale Performance Fiction sonore
Profession(s) artistique(s)
nouvelliste poète.tesse romancier.ière
Prestation(s) para-artistique(s)
atelier d'écriture lecture rencontre en classe
Genre
femme
Langue(s)
français anglais espagnol italien portugais

Geneviève Genicot, autrice de fiction, a signé le court roman *Canicule* (Maelström), hommage à Bruxelles à travers l'histoire d'un accompagnateur de train, et des nouvelles comme *Les mains d'Enzo*, illustrant la fin du service public postal français, ou *Histoire d'amour*, itinéraire d'un peintre en crise (Marginales).

Son récit poétique *Sushi bar*, rencontre de nuit entre Mister Boss, qui marche avec le capitalisme, et L'Homme, qui s'est extrait de la violence du flux, paraîtra aux éditions Phosphène avec des photographies de Sophie Le Béon. (texte finaliste du prix Bernard Vargaftig)

En revue, on peut lire sa poésie sur la ville et la vie moderne dans des publications comme *Bacchanales* (Maison de la Poésie Rhône-Alpes), *Voix d'encre* (Montélimar), la *Revue des Archers* (Marseille), *Ressacs* (Lille), *Nouvelles d'Harfang* (en ligne).

Certains de ses poèmes ont été mis en voix et en images dans des vidéopoèmes disponibles sur Youtube. Parmi eux, *lin[s]eul*, interprété par 15 artistes en format choral, ou *Le symposium et le vautour*, présenté à POETRY EXPO 23 dans le réseau européen Versopolis dans une traduction anglaise.

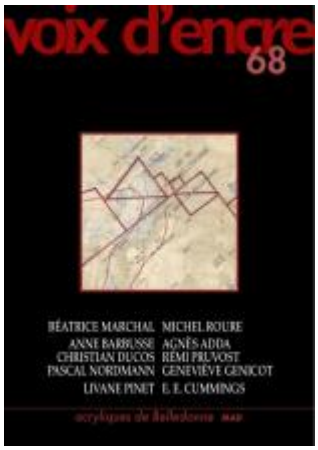
Geneviève lit et performe ses textes en public. Depuis 2022 elle propose, avec Samantha Barendson, Fany Buy et Pauline Picot (+ guests), la performance littéraire *On se (re)voit très vite*. Elle a participé à des festivals comme Textes en l'air (Saint-Antoine-l'Abbaye), Gratte-monde (Grenoble), le Marathon des autrices (Bruxelles), L'origine des mondes (Maison folie, Lille), les mardis de la poésie (Maison de la Poésie Rhône-Alpes). Elle a lu ses textes en espagnol et en anglais sur des scènes ouvertes à l'étranger.

Amoureuse du sens comme de la forme des mots, il lui arrive de les mettre en scène dans des peintures calligraphiées.

Œuvres

2023

Écrit – Littérature générale



Le Japon aux yeux bleus

Écrit – Littérature générale

Les mains d'Enzo

Écrit – Littérature générale

Histoire d'amour

Écrit – Littérature générale

Partie en java

Écrit – Littérature générale

Regarder

Écrit – Littérature générale

The symposium and the vulture

Écrit – Littérature générale

Amour et autres bugs

Spectacle vivant – Performance

Les couples (toutes ces choses que j'ai sues)

Son – Fiction sonore

Je libre

2022

Écrit – Littérature générale

On se (re)voit très vite

2021

Écrit – Littérature générale

Dit de la petite rivière

2020

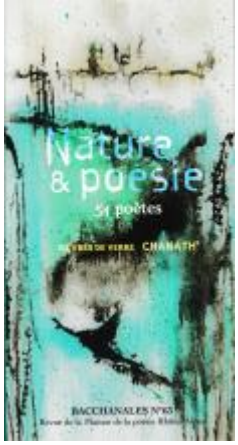
Audiovisuel – Audiovisuel

lin[s]eul

Audiovisuel – Audiovisuel

Du beau avent le solstice

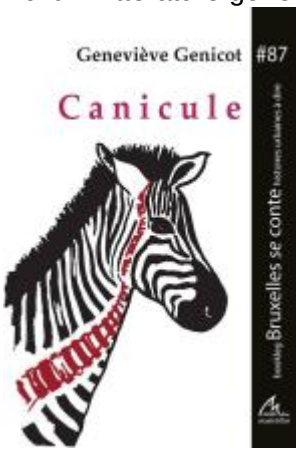
Écrit – Littérature générale



La course + Le symposium et le vautour

2019

Écrit – Littérature générale



Canicule

Écrit – Littérature générale

Adresse, litanie urbaine

2018

Écrit – Littérature générale

Je ne t'écrirai plus mais je t'aimerai toujours

Écrit – Littérature générale

Feux

2017

Écrit – Littérature jeunesse

Maîtresse Poet Poet

2016

Écrit – Littérature générale

Biopic prémortem

Spectacle vivant – Performance

Duo de loutres sans peur et sans reproches

Écrit – Littérature générale

Les cabines de plage

Écrit – Littérature générale

Accrocher la lumière

Spectacle vivant – Performance

Fakasûtra du mouton

2013

Écrit – Littérature générale

L/ARME

2009

Audiovisuel – Fiction

Sei gradi prima del sole