

# Daniel Charneux

ÉCRIT



Daniel Charneux

Spécialité(s)

Littérature générale

Profession(s) artistique(s)

nouvelliste poète.tesse  
romancier.ière essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

atelier d'écriture rédaction de  
critiques/éloges/hommages

Thème(s) de prédilection

émotions enfance Histoire mort  
résilience

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Hainaut

1955 : Naissance à Charleroi.

1971 : Début d'une écriture poétique encouragée par Pierre Coran.

1972-1976 : Études de philologie romane à l'ULiège. Quelques poèmes publiés en revues.

1998 : Assiste à un atelier de Colette Nys-Mazure. Révélation de la contrainte oulipienne. Début de l'écriture narrative.

2001 : Publie "Une semaine de vacance" (éditions Luc Pire) qui reçoit en 2002 le Prix du Comité des Usagers de la Bibliothèque centrale du Hainaut.

2002 : "Recyclages" (éditions Luc Pire), roman « oulipien » comme le précédent.

2004 : Avec le recueil de nouvelles "Vingt-quatre préludes", passe aux éditions Luce Wilquin.

2006 : "Norma, roman" (éditions Luce Wilquin) reçoit le prix triennal hainuyer de littérature française Charles Plisnier.

2008 : "Nuage et eau" (éditions Luce Wilquin) figure dans la sélection finale du Prix Rossel, du Rossel des Jeunes et du Prix des Lycéens. Ce roman imprégné par la pratique du bouddhisme zen reçoit en 2009 le Prix du Comité des Usagers de la Bibliothèque centrale du Hainaut et, en mars 2010, le Grand Prix Littéraire France – Communauté française de Belgique de l'ADELF.

2009 : "Maman Jeanne" (éditions Luce Wilquin) échoue à une voix du Prix Rossel des Jeunes.

2011 : "Maman Jeanne" fait l'objet d'un travail scénique produit par Michel Tanner, directeur du Centre Dramatique Hainuyer, mis en scène par Julien Vanbreuseghem, avec Lise Dineur dans le rôle de Jeanne.

2012 : "Comme un roman-fleuve" (éditions Luce Wilquin), premier roman ni « oulipien » ni « biographique » est finaliste du prix Marcel Thiry.

2014 : "Trop lourd pour moi" (éditions Luce Wilquin) dévoile les « fausses confidences » d'un homme hanté par les « illusions perdues ». Le meilleur livre de l'auteur, selon Michel Joiret.

2015 : "More", « essai-variations » sur Thomas More, paraît aux éditions M.E.O.

2016 : "Nuage et eau" et "Maman Jeanne" sont réédités dans un volume de la collection patrimoniale de la Communauté française de Belgique : Espace Nord (n° 353).

2018 : L'auteur reçoit le prix Gauchez-Philippot et le prix quinquennal du roman historique Alex Pasquier (décerné par l'Association des écrivains belges de langue française) pour "Si près de l'aurore", roman consacré à Jane Grey, la « reine de neuf jours ».

2020 : "À propos de Pre", neuvième roman de l'auteur, paraît aux éditions M.E.O.

2021 : "Pierre Hubermont, écrivain prolétarien, de l'ascension à la chute", essai (en collaboration avec Claude Duray et Léon Fourmanoit) paraît chez M.E.O. Le livre figure dans la sélection finale du prix de l'Académie dans la catégorie « histoire de la littérature ».

2022 : "À bas bruit", recueil de poèmes, paraît chez Bleu d'encre.

2022 : "Les oiseaux n'ont pas le vertige", dixième roman, paraît chez Genèse édition.

L'auteur collabore régulièrement avec la Compagnie Enchantée (Mons) pour des textes mis en scène dans le cadre du festival de théâtre en rue Mons Passé Présent.

Il a écrit le texte du spectacle pour enfants "Mon jardin", produit par la Compagnie Kasanna.

Il est très actif auprès de la Maison culturelle de Quaregnon, dont il préside le conseil d'orientation.

## BIBLIOGRAPHIE

"Une semaine de vacance", roman, Éd. Luc Pire, 2001.

"Recyclages", roman, Éd. Luc Pire, 2002.

"Vingt-quatre préludes", nouvelles, Éd. Luce Wilquin, 2004.

"Norma, roman", roman, Éd. Luce Wilquin, 2006.

"Pruine du temps", haïkus, illustrations de Pierre Renard, calligraphies de Pascal Goossens, Maison culturelle de Quaregnon, 2008.

"Nuage et eau", roman, Éd. Luce Wilquin, 2008.

"Maman Jeanne", roman, Éd. Luce Wilquin, 2009.

"Darjeeling", nouvelle, Communauté française de Belgique, 2009.

"Si longues secondes", haïkus, illustrations de Salvatore Gucciardo, Éd. Audace, 2010.

"Comme un roman-fleuve", roman, Éd. Luce Wilquin, 2012.

"Trop lourd pour moi", roman, Éd. Luce Wilquin, 2014.

"More", essai, Éd. M.E.O., 2015.

"Nuage et eau" suivi de "Maman Jeanne", collection Espace Nord, no 353, Communauté française de Belgique, 2016.

"Si près de l'aurore", roman, Luce Wilquin, 2018.

"À propos de Pre", roman, M.E.O., 2020.

"À bas bruit", recueil de poèmes, Bleu d'encre, 2022.

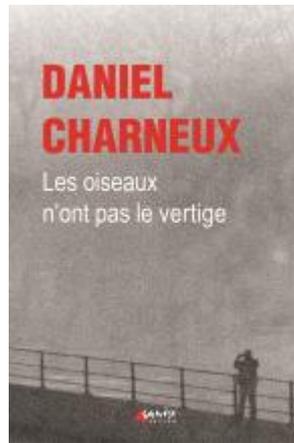
"Les oiseaux n'ont pas le vertige", roman, Genèse édition, 2022.

## Œuvres

### 2022

---

Écrit – Littérature générale



## Les oiseaux n'ont pas le vertige

---

Écrit – Littérature générale



## À bas bruit

---

Écrit – Littérature générale



## Comme un roman-fleuve

---

**2021**

---

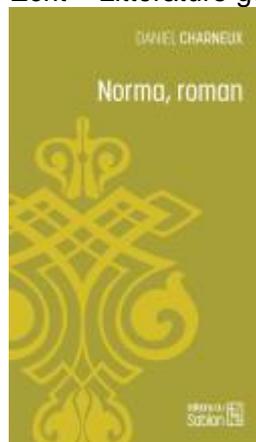
Écrit – Littérature générale



## Pierre Hubermont, écrivain prolétarien, de l'ascension à la chute

---

Écrit – Littérature générale



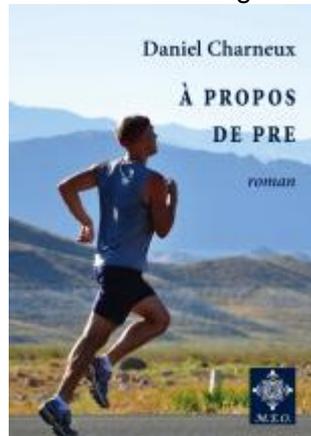
## Norma, roman

---

2019

---

Écrit – Littérature générale



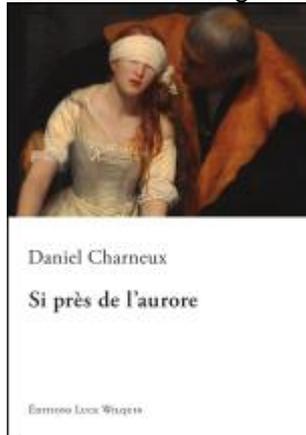
## À propos de Pre

---

**2018**

---

Écrit – Littérature générale



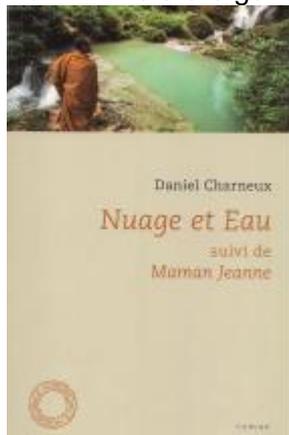
**Si près de l'aurore**

---

**2017**

---

Écrit – Littérature générale



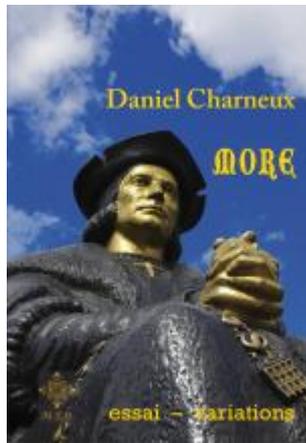
**"Nuage et eau" suivi de "Maman Jeanne"**

---

**2015**

---

Écrit – Littérature générale



## More

---

2014

---

Écrit – Littérature générale



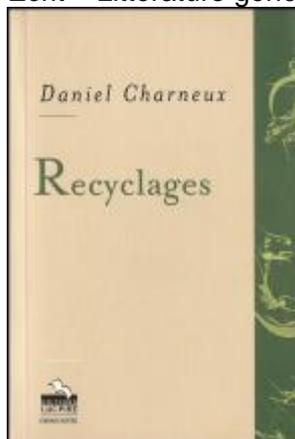
## Trop lourd pour moi

---

2002

---

Écrit – Littérature générale



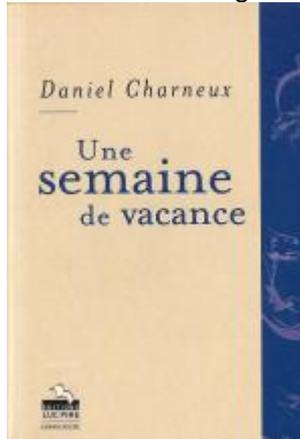
## Recyclages

---

**2001**

---

Écrit – Littérature générale



**Une semaine de vacance**

---

**Prix**

**2018**

---

**Prix Alex Pasquier**

Le prix quinquennal Alex Pasquier, d'un montant de 850 euros a été fondé par Madame Pasquier, à la mémoire de son mari qui fut Président de l'A.E.B. de 1951 à 1962. Il couronne un roman historique inédit ou publié au cours d'une période quinquennale.

Daniel Charneux l'a reçu en 2018 pour *Si près de l'aurore*, un roman consacré à Jane Grey, éphémère reine d'Angleterre (éditions Luce Wilquin, 2018).

**Prix Gauchez-Philippot**

Créé en 1977, décerné par la Ville de Chimay et organisé par le Secteur Littérature de la Province de Hainaut, le prix Maurice et Gisèle Gauchez-Philippot, annuel, distingue alternativement un recueil de poèmes puis un roman ou recueil de nouvelles.

Daniel Charneux l'a reçu en 2018 pour *Si près de l'aurore*, un roman consacré à Jane Grey, éphémère reine d'Angleterre (éditions Luce Wilquin, 2018).

---

**2010**

---

**Grand Prix Littéraire France – Communauté française de Belgique décerné par l’ADELF**

L’Association des Écrivains de Langue Française (ADELF) a pour mission de faire reconnaître le talent d’écrivains originaires de pays où la langue française est pratiquée ou d’écrivains étrangers qui ont choisi de s’exprimer en français.

A l’origine, les Prix littéraires ont été créés “pour distinguer des auteurs étrangers écrivant en français au-delà des mers”.

Daniel Charneux a reçu le Grand Prix Littéraire France – Communauté française de Belgique décerné par l’ADELF pour *Nuage et eau* (éditions Luce Wilquin, 2008).

---

**2009**

---

**Prix du comité des usagers de la bibliothèque centrale du Hainaut**

Le prix du comité des usagers de la bibliothèque centrale du Hainaut a été attribué en 2009, pour *Nuage et eau* (éditions Luce Wilquin, 2008), à Daniel Charneux, qui l’avait déjà obtenu en 2002 pour *Une semaine de vacance*.

---

**2007**

---

**Prix Charles Plisnier**

Le Prix annuel de Littérature Charles Plisnier, dont le montant est fixé à 2500 €, ne peut être attribué qu’à un écrivain s’exprimant en français, né en Hainaut ou y habitant depuis 3 ans au moins. Il est consacré alternativement à la poésie, puis au roman et à la nouvelle et, enfin, au théâtre.

Daniel Charneux l’a reçu en 2007 pour *Norma, roman* (éditions Luce Wilquin, 2006).

---

**2002**

---

## Prix du comité des usagers de la bibliothèque centrale du Hainaut

Le prix du comité des usagers de la bibliothèque centrale du Hainaut a été attribué en 2002 à Daniel Charneux pour son premier roman, *Une semaine de vacance* (éditions Luc Pire, collection "Embarcadère", 2001).

---

## Connexions

Daniel Adam  
Spectacle vivant  
Écrit



Nicolas Ancion  
Écrit  
Spectacle vivant



Christine Aventin  
Écrit



Rémi Bertrand  
Écrit



Sophie d'Aubreby  
Écrit  
Audiovisuel



Geneviève Damas  
Écrit

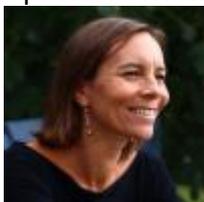
Spectacle vivant



Fideline Dujou

Écrit

Spectacle vivant



Rose-Marie François

Écrit



Jean Jauniaux

Écrit

Son



Françoise Lison-Leroy

Écrit

Spectacle vivant



Philippe Leuckx

Écrit

Multimedia



Colette Nys-Mazure

Écrit

Spectacle vivant

Multimedia



Marie Clotilde Roose

Écrit

Son



Morgane Eeman

Écrit

Son

Spectacle vivant

