Valentine Bonomo

ÉCRIT

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Profession(s) artistique(s)
chroniqueur.euse performeur.euse essayiste
Prestation(s) para-artistique(s)
animation associatif atelier d'écriture consultance lecture modération table ronde/débat
Thème(s) de prédilection
création émotions féminisme langue & oralité savoirs & connaissances solitude
Genre
femme
Langue(s)
français anglais espagnol portugais
Résidence
Bruxelles

C'est grâce à la serpette des arts, des sciences sociales et des relations internationales, que je me suis s'est frayée un chemin académique et professionnel, dans les broussailles d'un cerveau curieux qui ne savait pas trancher. Née avec deux pieds, deux continents, et encore plus de langues dans sa tête, je danse d'un pied sur l'autre, sans discontinuer.

Mon processus de travail est collectif : de la mise en commun des idées, du frottement des visions naissent des textes, des formes, au sein desquelles mes propres textes, ma propre langue se perd et se confond aux autres jusqu'à ce que je ne puisse moi-même plus la reconnaitre ni être tentée de revendiquer sur elle un quelconque droit de propriété.

En 2014, j'ai cofondé la revue Papier Machine pour ouvrir un espace de rencontres, d'exploration et de prise de liberté avec les mots et la langue. Je suis également coautrice avec mes complices Lucie Combes et Aldwin Raoul de l'*Anticlopédie vol. 0* (2017) et *vol. Un* (2019), ainsi que de l' *Antimanuel de la lecture publique* (2019), de l'*Imprécis de Voyage - mots-valises, publicités mensongères et conseils douteux* (2021), et de *De Là - Fragment d'une recherche anticlopédique sur les solitudes* (2021).

Notre processus de création artistique et littéraire s'attache à provoquer des décalages et des surprises dans le langage ordinaire afin de stimuler un rapport indissociablement poétique, critique et ludique au monde. Nos sources d'inspiration étant aussi bien la richesse inépuisable du langage des dictionnaires, des encyclopédies et autres précis dogmatiques de grammaire, que l'univers irrévérencieux des dadaïstes ou de l'absurde dans les mouvements surréalistes ou de la pataphysique. Ma matière première est le monde qui m'entoure, le contexte que l'on me donne (thématique imposée, lieux de résidence spécifiques), les lectures théoriques qui me nourrissent et des outils de décalage du regard et du langage que nous créons au sein de notre collectif afin de faire surgir un monde non pas nouveau mais toujours ré-inventable, grâce aux mots et à la littérature.

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale
Imprécis de Voyage - mots-valises, publicités mensongères et conseils douteux

Écrit – Littérature générale
De là - Fragments d'une recherche anticlopédique sur les solitudes

Écrit – Littérature générale
Papier Machine n°11 - PAillasson

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Payé·e peu pour prendre cher - rétablir la valeur des métiers

Écrit – Littérature générale
The Book around the corner - enquête sur le snobisme ordinaire

Écrit – Littérature générale
L'enfance est-elle subversive ?

2019

Écrit – Littérature générale
Antimanuel de la lecture publique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Agir par la culture

Écrit – Littérature générale
Anticlopédie vol 1

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Mouvement 2018

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2018

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2018 (2 auteurs)

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Agir par la culture 2018

2017

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2017

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2017 (co-auteur)

2016

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2016

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2016 (co-auteur)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mouvement 2016

2015

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2015

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2015 (co-auteur)

2014

Écrit – Littérature générale
Papier Machine 2014

Prix

2019

Anti-prix du Grand Prix des bibliothèques publique

Livres Hebdos