# Olivier Boudon

SPECTACLE VIVANT

Spécialité(s)
Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge metteur.euse en scène
Genre
homme

Après sa sortie de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles en 2008, Olivier Boudon monte *Manque* de Sarah Kane à l'Epongerie, un espace alternatif dédié aux arts vivants. Ce premier spectacle a été à l'origine de la fondation de la Schieve Compagnie, qui est restée depuis lors sa structure de création et de production.

En 2009, il voyage en Haïti pour y créer une adaptation de *La Chair du Maître* de Dany Laferrière au Festival International 4 chemins de Port au Prince.

Puis, en 2010, il met scène *Les Exclus* d'après Elfriede Jelinek au Théâtre Varia (Bruxelles).

En 2012, il crée *Cible Mouvante* de Marius von Mayenburg dans les Anciens Magasins Vanderborght (Bruxelles). Ce spectacle donnera lieu par la suite à une adaptation radiophonique qu'il a réalisé avec le créateur sonore Brice Cannavo et les jeunes de l'AMO Samarcande (association d'aide en milieu ouvert) .

En 2016-2017, il a mis en scène *L'Absence de guerre* de David Hare au Théâtre Océan Nord (Bruxelles) et *Quartier 3, destruction totale* de Jennifer Haley au Théâtre de Poche (Bruxelles).

En Janvier 2020, il met en scène *Nous avons crû à l'amour qu'Il a pour nous* de Meissoune Majri au Théâtre de Liège. Ce spectacle est le fruit d'un processus de création qui s'est déroulé entre la Belgique et la Tunisie.

En Mars 2020, il crée *Ridicules Ténèbres* de Wolfram Lotz au Théâtre de Poche (Bruxelles).

En 2022, avec l'écriture et la mise en scène du spectacle *Nous* au Théâtre Varia (Bruxelles), une fiction mettant en scène la relation nouvelle technologie/mémoire, il entame son propre travail d'écriture dramatique, tourné vers les récits d'anticipation.

Depuis 2014, il enseigne également à l'INSAS pour les sections *interprétation dramatique* et *mise en scène*.

## Œuvres

## 2022

Spectacle vivant – Théâtre
Spectacle vivant – Spectacle vivant

## NOUS