

## Omar Harrak Semati



selfie sténopé

Multi-talentueux personnage, il s'est d'abord lancé durant son adolescence en tant que jeune avantgardiste de remixages de son, de musique de tous genres, à partir de double deck à k7. Drôle de manière de faire cela mais Omar a toujours essayé de faire les choses pas comme les autres, et il n'a pas changé.

Après un parcours scolaire dans l'artistique, rédacteur en chef d'un magazine hip hop nommé Wake Up dans lequel des articles et illustrations hip hop étaient parus, distribué gratuitement aux jeunes dans les endroits les plus défavorisés, comme les maisons de corrections ou homes où à l'époque on plaçait les jeunes à problèmes. Il entame une carrière sociale comme animateur dans diverses associations pour les jeunes, où il met en place des ateliers créatifs et d'expression (théâtre, rap, danse, art culinaire, arts martiaux, e.a.). crée lui-même son Association Soutien et Aide aux Artistes en Herbe « SAAH asbl »

Participe à la mise en scène et assure les ateliers d'écritures et lors d'échanges internationaux en Tunisie, Arménie, Maroc, au Portugal... pour la création de spectacles.

Il écrit des paroles, encourage les jeunes à montrer leur talent artistique et monte également sur scène lors d'événements de rue qu'il organise.

Pendant le festival du film indépendant en 1996, Omar reçoit un prix du public pour son dessin animé « Le grain de sel ».

En 1997 il participe avec un autre dessin animé nommé « Graffitistory ». L'année suivante avec « grand-mère au jardin ». Dans la même année il gagne le prix de la meilleure affiche contre le sida.

Il prend goût aux métiers techniques du cinéma, après sa participation au tournage du film « Au-delà de Gibraltar » de Mourad Boucif et Taylan Barman en 2001, il devient premier assistant déco sur le tournage de Hop ! de Dominique Standaert (2003), sous l'aile du chef décorateur, Yvan Bruyère.

Sur le tournage « Ismaël » (2005) de Rudy Barichello, produit par « Franco Dragone » il assiste à nouveau Yvan Bruyère pour la réalisation d'un décor au milieu d'un dépôt de trains et calligraphie les wagons pour le besoin du film. Suite à cette expérience, la production Franco Dragone, lui commande alors une énorme fresque calligraphiée dans le bureau de la production.

Cette même année, il assiste le chef décorateur Mohamed AYADA à la mise en place du décor dans le court-métrage de Nabil Ben Yadir « Sortie de clown ».

Pour se retrouver sur le long métrage « les Barons » en tant que Making off pour le même réalisateur.

Il continue dans la foulée avec le film « Amer » d'Hélène Cattet et Bruno Forzani, sous l'aile du chef déco Alina Santos.

Il est Art Director sur le court-métrage « Meisje en monster » (2009), de Matthias Lebeer et Koen de Jongh et participe en tant que chef déco sur le clip musical du projet « Diversidad en 2011 »

En 2012, il réalise son propre court métrage et par la force des choses se retrouve comédien dans son propre film

Et enchaîne en assistant des chef décorateur sur les publicités, de Quick, Douwe Egbert, Skoda,....

Après 2008 Accompagné d'un ami Ayoub LUAHABI réalisateur partageant les mêmes passions, il s'engage et fondent « Art-Rage Film » et produisent plusieurs court-métrage dans lequel il joue également un rôle d'acteur, dans les films tels que « Délit de fuite » et « Somnambule ». D'autres films sortis par le biais d'Art-Rage en collaboration avec Medifilm sont également « Le cireur de Casa », dans lequel il prend en charge le montage du film et qui réussit à s'introduire dans le catalogue des court métrage de Clermont Ferrand et celui du festival de Cannes, et participe au court métrage « The dead end », Ses projets se poursuivent tout en participant à d'autres projets de théâtre, danse

Art Rage a aussi donné des initiations au domaine du cinéma aux enfants par le biais de jeux de rôle interactifs.

En 2009 Il crée ensuite avec d'autres amis cinéaste le collectif Labor Artory, plateforme de création audiovisuelle, produisant des capsules vidéo humoristique, clips pour le Chorégraphe danseur et réalisateur Ish Ait Hamou, Ainsi que des courts métrages.

En même temps Scénographe officiel de la Compagnie de danse « Transe en Danse » pour laquelle il participe à la réalisation scénographique de deux spectacles, « Danse en Papier » traitant sur la clandestinité, un décor tout en papier et cartons, entre manipulation de grande marionnette la mission comédien qui lui est aussi confiée en plein milieu du spectacle,. Avec la même compagnie il enchaîne « Ceci n'est pas du sable, mais on ne le saura qu'après », un spectacle de conte et danse sur le thème des conflits religieux. Dans lequel il réalise la scénographie avec l'aide de son ami Yssouf Yachibou, scénographe au Burkina Faso missionné pour la scénographie Vidéo pendant le spectacle.

Scénographe de la pièce de théâtre « Rezervoir Dogz » du collectif LaborArtory

Scénographe de la pièce de théâtre Lonely soul, de « Altamirano », dans laquelle il assiste également Mounir Ait Hamou à la mise en scène.

Scénographe pour le duo d'humoriste Oussama Ben Ali Et Sihame Hadioui pour leur pièce « L'amour est dans le blé » dans lequel il construit complètement le décor en 4 murs sur scène

En 2015 Omar et ses amis du Collectif LaborArtory, sont choisis pour l'écriture d'une série Belge pour la RTBF, le projet sera diffusé courant 2018

En 2016 il est appelé, par le Théâtre Royal Flamand « KVS » pour scénographier en partie le spectacle « MALCOLM X » de Junior Mtombeni, César Janssens et Fikri el Azzouzi, durant le spectacle Omar s'occupe de la régie vidéo, que le Laborartory a spécialement produite pour

le spectacle Malcolm X a BXL.

L'année suivante le KVS rappelle Omar pour son projet Mapping Bxl, les idées de Omar plaisent, et sont immédiatement intégrées dans le projet, on retrouvera son installation pour le final du parcours de Mapping BXL, qui n'est autre qu'un grand hologramme grandeur nature installé sur la scène de théâtre de la galafronie.

Omar continue son chemin entre scénographe et ingénieur artistique comme on aime à le surnommer, il met en valeur les œuvres d'artistes dans les galeries et salons d'expositions, il travaille avec différents artistes bruxellois ou même appelle par des curateurs à l'étranger tel que Londres, au Canada et Kinshasa...

Liens :

[https://www.linkedin.com/profile/view?id=121766797&trk=nav\\_responsive\\_ta...](https://www.linkedin.com/profile/view?id=121766797&trk=nav_responsive_ta...)

<http://art-rage-film.over-blog.com/article-35507376-6.html>

<http://www.dailymotion.com/art-rage>

<https://vimeo.com/101743254>

<https://www.youtube.com/watch?v=fZKcIHMq7KQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=c8-zkelBl7E>

<https://vimeo.com/59476004>

<https://www.youtube.com/watch?v=cwFCKzIWAu8#t%3D11>

<https://www.youtube.com/watch?v=eesVy78Ick4>

<https://www.youtube.com/watch?v=RzjPf-SSYog>

<https://www.youtube.com/watch?v=o4DGkzLgAZA>

<https://www.youtube.com/watch?v=I-VnpLkCg5o>

<https://www.youtube.com/watch?v=fdAak1velI0>

.....