Jérôme Vandewattyne

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL

Jérôme Vandewattyne (réalisateur-musicien)

Spécialité(s)
Arts visuels Musique Fiction Documentaire
Profession(s) artistique(s)
chanteur.euse musicien.ienne parolier.ière réalisateur.trice scénariste monteur.euse
Prestation(s) para-artistique(s)
jury rencontre en classe
Thème(s) de prédilection
amour art dépendance ésotérisme fantasy innovation mort musique philosophie polar psychologie résilience science-fiction société solitude spiritualité violence
Genre
homme
Langue(s)
français anglais
Résidence
Belgique

Né en 1989 en Belgique, Jérôme Vandewattyne s'engage à 25 ans dans la réalisation de son premier long métrage en filmant pendant plus de deux ans les tournées du groupe Liégeois The Experimental Tropic Blues Band. Spit'n'Split (2017) est né de ces images rapportées. Bien plus qu'un compte rendu de tournée, le film va au-delà des apparences, avec dès lors l'ambition originale de construire une fiction dans un cadre documentaire, un récit mythomane du rock qui démarre d'un quotidien crasseux pour arriver à des envolées psychédéliques. Le réalisateur prend le temps et le pari de faire de ses sujets des acteurs en se plaisant à perdre son public, l'empêchant de discerner le vrai du faux, le documentaire de la fiction, l'émotion brute de celle qu'il a orchestrée, pour explorer au plus profond l'âme de ceux qu'il filme.

Il travaille actuellement sur son deuxième long métrage, The Belgian Wave (produit par Take-Five et soutenu par la Fédération-Wallonie-Bruxelles, sortie prévue en 2023). Au début des années 90, le journaliste Marc Vaerenbergh et son caméraman disparaissent dans des circonstances mystérieuses, alors qu'ils enquêtent sur la Vague Belge (une série d'observation d'ovnis survenus entre 1989 et 1993). Près de 30 ans plus tard, deux personnages hauts en couleur rouvrent l'enquête pour découvrir ce qui s'est réellement passé. A nouveau, Vandewattyne plongera ses comédiens dans une expérience entre la réalité et la fiction, sur base des phénomènes inexpliqués surgit en Belgique.

Influencé par le cinéma de genre des années 70, les documenteurs (Punishment Park, l'œuvre de Werner Herzog), le journalisme gonzo (Hunter S. Thompson) et le psychédélisme (Kenneth Anger), Jérôme Vandewattyne ausculte l'humanité sous le prisme de ce qu'elle a de plus étrange. Les freaks, les marginaux et les « fous » attirent sa caméra dans ce qu'ils savent retranscrire d'authentique. Une étrangeté organique que l'on retrouve aussi dans l'esthétique gore de certains de ses films. Déjà dans She's a Slut (2011), une fausse bande-annonce horrifique, mais aussi dans Slutterball (2012) court-métrage stroboscopique réalisé pour les 30 ans du Festival International du Film Fantastique de Bruxelles (BIFFF), où la déviance d'une société poussée à son paroxysme n'a d'ambition que de dépeindre l'absurdité de mœurs dites « biens pensantes ».

Après ses études en communication à l'ISFSC en options audiovisuel et publicité, il fonde le groupe de musique VHS From Space. Conjointement à ses propres films, la télévision lui commande deux saisons de la websérie What The Fake?! RTBF ainsi que Be tv (Canal + Belgique), chaîne pour laquelle il réalise des publicités, monte un grand nombre de bande annonces de cinéma et contribue régulièrement aux montages de

l'émission de Fabrice du Welz, Home Cinéma. Il a également réalisé les récentes campagnes pour RTBF: The Voice Belgique, The Voice Kids, L'Euro 2021, Les Magritte du Cinéma, Tipik, La Première et Classic 21.

Œuvres

2023

Audiovisuel – Fiction

The Belgian Wave

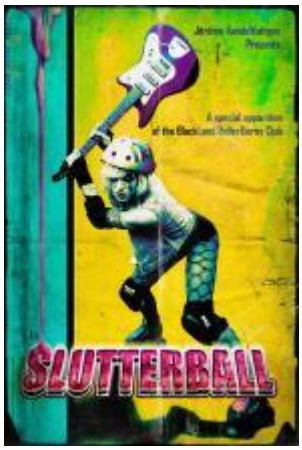
2017

Audiovisuel – Fiction

Spit'n'Split

2012

Audiovisuel – Fiction



Slutterball

Connexions

Fabrice du Welz
Son
Audiovisuel

Thierry Janssen
Spectacle vivant

Bouli Lanners
Écrit
Audiovisuel
Son

Alex Vizorek
Son
Spectacle vivant
Écrit
Audiovisuel