Philippe Moins

ÉCRIT

Philippe Moins by Martin Buril

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Arts visuels
Genre
homme
Langue(s)
français
Résidence
Belgique

Philippe Moins (né en 1956) est licencié en Histoire de l'art et archéologie de l'Université libre de Bruxelles (1979). Il a en parallèle suivi le cours de gravure de Robert Keyser à l'Académie de Boitsfort. Il a tour à tour été chargé de recherches (Académie royale de Belgique 1980), dessinateur de presse, illustrateur, directeur artistique et professeur. Il a enseigné le cinéma d'animation à **la haute école Albert Jacquard** de 2001 à 2009 (Maître assistant) et à **l'ENSAV La Cambre** (conférencier et professeur) de 2005 à 2021.

Dans le domaine du dessin de presse, il a collaboré au quotidien Le Drapeau rouge, à l'hebdomadaire Hebdo 76 – 77, au JT de la RTBF et à de nombreuses publications périodiques tout au long des années 80. Ses dessins ont aussi fait quelques brèves apparitions dans les magazines rock « En attendant » et « Rock this town ». C'est toutefois dans l'hebdomadaire « **Le Ligueur »** qu'il a eu la collaboration la plus prolifique, livrant sans discontinuer de deux à cinq dessins par semaine, de 1979 à 2006.

Il a également illustré des livres pour enfants : « Ca bouge, jeux optiques et films d'animation » avec Eric Dederen (Casterman 1987) et « Bonjour Monsieur Gauguin » avec Michel Pierre (Casterman 1990). Cet ouvrage sera traduit en de nombreuses langues, y compris le japonais et le chinois. Il a collaboré au début des années 90 à des titres de la presse enfantine : « Jouez avec Quick et Flupke » « Fripounet » et l'éphémère « Tintin Reporter », avant de se recentrer sur le dessin animé et le film d'animation.

Entré à la Confédération Parascolaire en 1981 pour y effectuer son service civil, il y crée avec Philippe Allard et André Pint la première édition des Rencontres du cinéma d'animation de Bruxelles qui deviendra le **Festival Anima**. Il va co-diriger celui-ci avec Doris Cleven jusqu'en 2014, en assurant ensuite la direction artistique jusqu'en 2020. Entré comme attaché de presse au **Studio Graphoui** en 1982 où il participe à quelques spots publicitaires en dessin animé, il quitte Graphoui pour créer avec Doris Cleven **l'asbl Folioscope** qui sera l'association organisatrice du Festival Anima. C'est dans ce contexte qu'il fera connaître en Belgique l'œuvre de réalisateurs comme William Kentridge, Peter Lord, Hayao Miyazaki, Nick Park, Isao Takahata, Jan Svankmajer, Youri Norstein, Bill Plympton, John Lasseter, Tim Burton et beaucoup d'autres. Anima sera aussi le lieu d'accueil privilégié pour les « nouvelles images », accueillant précocement le Siggraph et le Forum de Monte Carlo, proposant aussi les avant premières des longs métrages des studios

Pixar (dont le mythique « Toy Story »). Il assume la rédaction en chef de la revue de **l'Association internationale du film d'animation** Asifa News de 1988 à 1992. A partir de 1991, il collabore à d'autres festivals d'animation à l'étranger, dont celui d'Annecy, en tant que programmateur, sélectionneur et rédacteur. Il écrit pour des journaux spécialisés (Animation Magazine et **Animation Word Network)** et tient dans le quotidien belge "Le Matin" une rubrique consacrée à l'animation qui connaît un essor particulier au début des années 2000. Aujourd'hui il fait partie du comité de rédaction du magazine francophone **« Blink Blank »**.

En 2001, il dirige la publication « Cinéma d'animation en Wallonie et à Bruxelles » pour le compte du Commissariat général aux relations internationales. C'est la première tentative d'offrir une perspective à la fois historique et critique à l'animation en Belgique francophone, réunissant pour ce faire une série de spécialistes dont Philippe Capart, Dominique Seutin, Dick Tomasovic et d'autres. Ses re-cherches portent par ailleurs sur l'œuvre du cinéaste **Raoul Servais** (1928 – 2023) avec qui il entretient une relation amicale de plus de quarante années. Il lui consacrera deux livres et de nombreux articles. Son intérêt précoce pour les studios britanniques **Aardman** l'amèneront à s'intéresser à l'utilisation de la pâte à modeler dans le cinéma d'animation, ce qui aboutira à un essai préfacé par Noël Godin en 2001 (« Les Maîtres de la pâte »). Il mettra également en exergue à plusieurs reprises l'originalité du réalisateur Sud Africain **William Kentridge** et du réalisateur Suisse Georges Schwizgebel (Georges Schwizgebel : Filmonographie 1974 – 2020, avec des textes de Louis Schwizgebel, Roland Cosandey, Donald Crafon et Olivier Cotte.

Associé par **Xavier Kawa Topor** à l'aventure de la Résidence d'artistes de l'Abbaye de Fontevraud, il signe avec celui-ci deux ouvrages : « Le Cinéma d'animation en 100 films » - Capricci 2016 et « Stop Motion, l'autre cinéma d'animation » - Capricci 2020.

Ses nouvelles sont parues dans les revues « Brèves », « la Crypte tonique », « Archipel » et « Marginales », ainsi que dans le recueil de nouvelles « Le grand concours» chez Ancre rouge 1999. Quelques unes ont été sélectionnées ou primées à la Fureur de lire et au concours de nouvelles policières de la RTBF. Plus récemment, on lui doit chez **Lamiroy** « Bienvenue au bureau des rêves », opuscule 52 (2018) et la participation à plusieurs autres opuscules collectifs « Hors série ».

Œuvres

2020

Écrit – Arts visuels

Georges Schwizgebel, Filmonographie

Écrit – Arts visuels
Stop Motion, un autre cinéma d'animation, avec Xavier Kawa Topor, 412 pp. Capricci 2020

2019

Écrit – Arts visuels
Anima à l'affiche

2018

Écrit – Arts visuels
Raoul Servais Panoramic

Écrit – Littérature générale
Bienvenue au bureau des rêves

2017

Écrit – Arts visuels
Luminaris, Juan Pablo Zaramella, dans l'Esprit du lieu, 10 ans se Résidence à l'Abbaye de Fontevraud, 15 films d'animation, livre – DVD, La Traverse, les Editions de l'œil, Nef Animation, 2017, p. 8 et sq.

2016

Écrit – Littérature générale
Le Cinéma d'animation en 100 films

Écrit – Littérature générale
Raoul Servais, Pioneer and Servaisgraphy Wizard, in Anifest (Zagreb Festival Catalogue 2016)

Écrit – Arts visuels
Le cinéma d'animation en 100 films

Écrit – Littérature générale
Belgium, in BENDAZZI, Giannalberto, Animation, A World History

---

Écrit – Littérature générale
Le Cinéma d’animation en 100 films

Écrit – Littérature générale
Raoul Servais, Pioneer and Servaisgraphy Wizard, in Anifest (Zagreb Festival Catalogue 2016)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Programme Anima 2016

Écrit – Littérature générale
Belgium, in BENDAZZI, Giannalberto, Animation, A World History

---

2015

Écrit – Littérature générale
Progrès Films à travers l’animation dans Di SALVIA, Morgan, Progrès Films, un demi siècle de distribution cinématogtaphiqu » en Belgique

---

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
3 articles pour l'hebdomadiare le ligueur 2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Aux bonheurs d'Emile

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
6 articles pour l'hebdomadaire le ligueur 2007

Écrit – Bande dessinée / illustration
5 dessins pour l'hebdomadaire le ligueur 2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La danse s'anime

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
cinéma d'animation au Benelux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Benelux, laboratoire de l'Europe animée

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
5 articles pour l'hebdomadaire le Ligueur 2006

Écrit – Bande dessinée / illustration
54 cartoons illustrant des articles 2006

2005

Écrit – Bande dessinée / illustration
ILLUSTRATIONS POUR LE LIGUEUR

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
ARTICLES POUR LE LIGUEUR

2004

Écrit – Bande dessinée / illustration
ILLUSTRATIONS POUR LE LIGUEUR

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
ARTICLES POUR LE LIGUEUR

Prix

-1982

Milou de marbre

Prix obtenu à la Convention liégeoise de la BD pour l'album "Ciel la vérité!", Editions Oxygène

-1988

Vlag en Wimpel Prijs

voor beste kinderboek voor Eric Dederen and Philippe Moins, *Poppetje gezien? Kastje dicht! Casteramn 1987*