Sébastien Fevry

ÉCRIT

Né en Belgique, Sébastien Fevry a fait des études de lettres et de cinéma. Il enseigne aujourd'hui à l'université à Mons et à Louvain-la-Neuve. Il a publié ses deux premiers recueils de poésie chez Cheyne Éditeur.

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Profession(s) artistique(s)
poète.tesse
Prestation(s) para-artistique(s)
lecture table ronde/débat
Thème(s) de prédilection
actualité adolescence amitié amour animaux écologie émotions enfance Europe famille fantasy Histoire identité initiation mémoire misère mobilité monde du travail nature solitude vieillesse violence voyage
Genre
homme
Langue(s)
français anglais
Résidence
Brabant wallon

Œuvres

2020

Écrit – Littérature générale

Brefs déluges

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cinéma et mémoire en mode mineur. Le cas de No Pasaran, album souvenir de Henri-François Imbert

Écrit – Littérature générale

Cet étrange pays

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entre substantivation et performance corporelle. La mémoire de la Commune dans les mouvements de contestation contemporains

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Art, médiation culturelle et territoire

Écrit – Littérature générale

Solitude Europe

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Beyond the Era of Contemporary Witnesses. Postmemory and Intermediality today

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Dunkirk. Film historique ou film environnemental ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entre rétro et futurisme. Le zeppelin dans la culture visuelle contemporaine

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Regarder, produire la classe

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Repenser la question de l’image-flux dans le cinéma contemporain. Configurations et effets poétiques

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Au-delà de l'ère du témoin. Post-mémoire et intermédialité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cinéma et Capitales européennes de la culture. Le cas de Mons 2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Quelle(s) mémoire(s) du passé ouvrier dans les Capitales européennes de la culture ? Le cas de Mons 2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sepia cinema in Nicolas Sarkozy’s France: nostalgia and national identity

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les mémoires animées de l’immigration : un corpus périphérique ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tragédie antique et histoire contemporaine : une lecture mémorielle d’Incendies

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entre éternité et histoire. Expériences du hors-temps au cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'homme au vélo

2014

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma et altérité

2013

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le court métrage au cinéma. Modulations de l’espace-temps et promesses du hors-champ

Écrit – Littérature générale
Des loups et puis des chiens

2012

Écrit – Littérature générale
La comédie cinématographique à l'épreuve de l'Histoire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma et apocalypse: une mise en perspective

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Des corps en crise :à propos de "La Raison du plus faible" de Lucas Belvaux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Rire du sacré au cinéma

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
D'une image à l'autre: la novellisation en album

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les comédies de la Shoah: le rire au service d'une mémoire du bien

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Trois comédies de la Shoah: La Vie est belle, Train de vie, Jakob le menteur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La novellisation des films de mémoire. Trace du film, trace de l'Histoire ?

2003

Écrit – Littérature générale
Le plongeon

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le traumatisme historique au cinéma. Entre constat et performance

2001

Écrit – Littérature générale
Little green apples

2000

Écrit – Littérature générale
La mise en abyme filmique. Essai de typologie

Prix

2021

Prix Marcel Thiry

pour *Brefs déluges*

2019

Prix Apollinaire découverte

pour *Solitude Europe*

Prix François Coppée de l'Académie française

pour *Solitude Europe*

2018

Prix Nicole Houssa