Tania Van Hemelryck

ÉCRIT

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Littérature générale

Œuvres

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les « Fleurs » et leurs parfums au début de l’imprimerie en France. Au bonheur de la tritologie et de la politique éditoriale

2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'édition imprimée des textes médiévaux en langue française au début du seizième siècle. Le cas de Galliot du Pré (1512-1560)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quand les auteurs étaient des nains. Stratégies auctoriales des premiers traducteurs français

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Du "Perceforest" manuscrit à l'imprimé de Galliot du Pré (1528). Un long fleuve tranquille ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le "livre du duc des vrais amans".Codex et contexte

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Christine de Pizan. Figures d’auteur, figures d’autorité, figures exemplaires. IXe Colloque international Christine de Pizan.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L’Epistre au dieu d'amours ou l'"origine du monde" auctorial de Christine de Pizan

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le "livre du duc des vrais amans".Codex et contexte

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Encyclopedia of the medieval chronicle - Articles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mascher l'escripture. Livre, lecture et nourriture aux XIVe et XVe siècles

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'Epistre Othea en contexte bourguignon. Des efforts de Christine de Pizan aux prouesses de Jean Miélot

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le livre mis en prose à la cour de Bourgogne. Réflexions pour une approche codicologique d'un phénomène littéraire

---

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Guerir et saner le corps de policie. Le corps et ses métaphores dans la complainte politique (XVe-XVIe siècle)

Écrit – Littérature générale

La librairie des ducs de Bourgogne, vol. 4. Avant-Propos

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les figures romanesques dans la littérature des XIVe et XVe siècles. De la réminiscence courtoise à la remotivation satirique

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Description manuscrits dans "La librairie des ducs de Bourgogne" vol.4

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Manuscrits autographes et corrections d'auteurs à la fin du Moyen Âge. Le cas controversé de Christine de Pizan

---

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le copiste, double antagoniste de l'auteur ? A propos de la "clergie" du "Conte de Floire et Blancheflor"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Description of the manuscripts

Écrit – Littérature générale

La Vie du "Grand Georges". George Chastelain sous la plume de Guillaume Colletet

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les autographes médiévaux de "poètes et prosateurs". Deux témoignages de la collection de Mariemont

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Une source de l'Abregiet et Effect des Trois Decades de Titus Livius d'Henri Romain ? Note sur un fragment de la traduction de Tite-Live par Pierre Bersuire retrouvé à la cathédrale de Tournai

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les locutions dans le Passe-temps d'oysiveté de Robert Gaguin

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Oublier l'auteur au Moyen Âge ? Réflexions sur l'ars oblivionis des copistes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tourner autour du manuscrit. Le livre espace de pouvoir à la cour des ducs de Bourgogne

Écrit – Littérature générale

Comptes rendus 2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La voix du manuscrit. Remarques sur l'oralité et la scripturalité de la littérature médiévale

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La femme et la paix. Un motif pacifique de la littérature française médiévale

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jean Regnier : une vision carcérale de la paix

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Description manuscrits dans "La librairie des ducs de Bourgogne" vol.3

Écrit – Littérature générale

Regards croisés de la littérature et de l'histoire du livre - Texte introductif au catalogue

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Antoine de Lalaing, Récit du premier voyage de Philippe le Beau en Espagne (ms. 7382)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Mutacion de Paix. L'évolution des figures exemplaires pacifiques dans la littérature française médiévale du XIVe siècle au début du XVIe siècle

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La langue de Jean Wauquelin. L'exemple des "Chroniques du Hainaut" (Livre III)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Soumettre le Perceforest à la question. Une entreprise périlleuse ?

Écrit – Littérature générale

Comptes rendus 2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

George Chastelain, Le Livre de Paix. Edition critique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le livre des quatre dames d'Alain Chartier. Un texte pacifique déguisé

2005

Écrit – Littérature générale

Fonctions et figures d'auteurs du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Introduction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le modèle du prosimètre chez Alain Chartier. Texte et codex

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Autour de Robert du Herlin. Précisions littéraires et codicologiques

Écrit – Littérature générale
Comptes rendus 2005

Écrit – Littérature générale
L'idole dans la littérature française des XIVe et XVe siècles. Discours critique ou discours de critiques ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La flore, la faune et les joyaux de Dame Paix au XVe siècle

2004

Écrit – Littérature générale
Le Débat du Cul et de Mars. Contrepoint érotico-guerrier et fricassée linguistique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les locutions dans "Hugues Capet", chanson de geste du XIVe siècle

Écrit – Littérature générale
Comptes rendus 2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La translatio au service de la femme de lettres au Moyen Âge. Christine de Pizan et ses désirs de paix

2003

Écrit – Littérature générale

Un poème pacifique en quête d'auteur : le "Pelerin de paix" (édition critique)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La ou les traductions des "Annales historie illustrium principum Hanonie" de Jacques de Guise ? L'éclairage de la tradition manuscrite

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Description manuscrits dans "La librairie des ducs de Bourgogne" vol.2

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Classé X en moyen français... Des saints facétieux

Écrit – Littérature générale

Comptes rendus 2003

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Anthologie de la littérature française du Moyen âge (IXe-XVe siècle) - Notices bio-bibliographiques et établissement de texte

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le peuple dans la tourmente : un motif de la littérature pacifique du bas Moyen Âge au chevet d'une définition

Écrit – Littérature générale

Claude Debussy, médiéviste dilettante ? L'écho de ses oeuvres et de sa correspondance

---

Écrit – Littérature générale
Comptes rendus 2002

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les figures exemplaires au secours du héros bourguignon : exemples de chroniqueurs

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fortune de Villon à l'opéra aux XIXe et XXe siècles

Écrit – Littérature générale
Comptes rendus 2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La "Ballade contre les ennemis de la France" : une ultime relecture ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les proverbes illustrés. Édition critique

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Description manuscrits dans "Les "Chroniques de Hainaut" ou les ambitions d'un prince bourguignon

---

Écrit – Littérature générale
Comptes rendus 1995-2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Christine de Pizan et la paix : la rhétorique et les mots pour le dire

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Observations sur la langue et le texte de la traduction des "Annales du Hainaut" de Jean Wauquelin

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Marmoria, Totille et les autres. L'identification des figures dans les textes médiévaux : apport de la base de données Fi-Ex pour les XIVe et XVe siècles

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Il n'est trésor au monde que de paix. Les marques pacifiques de la littérature française médiévale : d'Eustache Deschamps à Pierre Gringore - Thèse

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Déclarée année de la culture de la paix par L'UNESCO, l'année 2000 fut aussi celle de toutes les controverses et confusions. Il en est une, liée à la célébration de cette saint Sylvestre...

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Grandeurs et misères des ancêtres de Figaro. Bénéfices d'une étude littéraire pour le bas Moyen Âge

---

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Où sont les Neuf Preux ? Variations sur un thème médiéval

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Note sur la postérité du Miroir de Mort. Olivier de la Marche et une prétendue traduction bretonne

---

Écrit – Littérature générale

Le vieil homme et la mort. Observations sur le Passe temps de Michault Taillevent

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jean Molinet ou de l'autre côté du Miroir. Etude des rapports entre le Miroir de Mort et le Miroir de Vie

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'usage des fleurs lors des fêtes et des cérémonies. L'exemple de la littérature française des XIVe et XVe siècles

---

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

George Chastelain. Le miroir de mort. Edition critique

Écrit – Littérature générale

Villon, lecteur de Chastelain ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Eustache Deschamps