Marie Betbèze

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL

Spécialité(s)
Littérature générale Radio Documentaire sonore Fiction Documentaire

Marie Betbèze est réalisatrice sans limitation de genre :documentaire comme fiction, la radio comme le cinéma, la photographie, l'écriture. Après des Lettres Modernes (Reims) et des études d'Image à l'INSAS (Bruxelles), elle participe à la fondation de v o a avec des ami.e.s. En 2019, Marie commence le marrainage de projets radio au sein de voa, et souhaite prendre une part plus active dans la création radio, dans la défense des projets et des auteur.ice.s. C'est ainsi qu'elle devient membre du CA de l'ASAR (l'ASsociation des Auteu.ice.s, et métiers de la création Radiophonique) en juin 2021.

Elle a réalisé deux documentaires radiophoniques naissances de mères, récit à quatre voix (2010), et coupe cup keeper [kezaco] ? (2017), ainsi qu'un documentaire film j'ai mal à ma maternité (2018). En 2021, elle fait des projets en collaboration, principalement avec Kyung Wilputte, conteuse. Elle réalise les extraits sonores de son spectacle *Entre deux mères*, des contes sonores pour jeunes enfants, et le film éponyme qui accompagne son spectacle. Puis, c'est *Le Turbo(t)* en 2022, coréalisé avec la conteuse Muriel Durant.

En cours de production, des créations sonores : un projet personnel nommé *Hannah*, ainsi que deux coréalisations : *La maison, le corps, le temps* avec Odile Vansteenwinckel, des portraits de mamans-solos ; et le projet *Racines* avec Kyung, sur la recherche de ses origines; de même qu'un film, *Rien ne se perd* :quelle transmission de mères en filles?

Œuvres

2021

Audiovisuel – Documentaire

Entre deux mères, en marge du spectacle éponyme

2018

Audiovisuel – Documentaire

j'ai mal à ma maternité

2017

Son – Documentaire sonore

coupe cup keeper [kezaco]?

2010

Son – Documentaire sonore

naissances de mères, récit à quatre voix

2004

Audiovisuel – Fiction

Tourner 7 fois sa langue dans sa bouche