Gérard Mans

ÉCRIT

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Littérature générale

Œuvres

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
CREATIVITE

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A PARTIR D'UN ANGLE DE L'ESPACE, TENTER DE DEPLIER LE MONDE

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
LES LIVRES D'ALECHINSKY OU L'IMAGE AU PIED DE LA LETTRE

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
PRESENCE DE LA BANDE-DESSINEE DANS LA PEINTURE: L'EXEMPLE DE PIERRE ALECHINSKY

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
STRIPS IN SCHILDERKUNST. HET VOORBEELD VAN PIERRE ALECHINSKY

1996

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'IMAGE ENTRE LES LIGNES: LES PALIMPSESTES D'ALECHINSKY

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
JACQUES CHARLIER. LEDA OU LA FASCINATION DU SIGNE

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
ARTICLES DANS "AVANCEES" 1992-1995

Écrit – Littérature générale
LA TETE AUX PIEDS

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
MEDARD OU L'ART DU LIEU COMMUN

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
FAUSSE ROUTE: INDICATIONS ET PARADOXES CHEZ NICOLAS KOZAKIS

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'AUTRE VOIE

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles dans l'Avancées 1995

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'ESPACE A L'EPREUVE DU TEMPS: LES LABYRINTHES D'ANDRE DELALLEAU

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
4 Articles dans Avancées 1994

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
COBRA ET L'ECRITURE

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Actualité de Cobra: reptations légeoises

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le serpent messager

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Arrêts sur images

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La vidéo selon Nyst: entre le fantôme et l'ange

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Je vois, j'imagine

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La peinture, comme anamnèse et amnésie

1992

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les simulacres d'une fausse figuration

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bury des cimaises à la scène

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

ALECHINSKY, DE GAUCHE A DROITE OU L'ECRITURE DANS LE MIROIR

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

LES SCULPTURES DE LAMBERT ROCOUR

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

DE LA PEINTURE CONSIDEREE COMME UNE NOYADE...

Prix

2015

Prix de la première oeuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour son roman : *Poche de Noir*

Décerné pour la première fois en 1997, ce prix annuel d'un montant de 5.000 euros récompense un auteur pour une première œuvre publiée, quel que soit le genre littéraire.