

Patrice Fincoeur

SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Théâtre Performance

Genre

homme

Metteur en scène, peintre, photographe, poète, scénographe et graphiste, Patrice Fincoeur est un artiste multidisciplinaire né à Bruxelles en 1957. Formé à Saint-Luc, à l'Académie des Beaux-arts, à La Cambre et à l'Institut des Arts scéniques de Montréal, il est, entre autres choses, l'auteur de reportages photographiques : *Et la couleur fût !* publié par l'Officiel de la Mode, *Les couleurs de l'âme* publié dans le Net-magazine City Search de Brisbane/Australie et *Original Synergy* publié par Blueprints Studio Magazine de Sydney.

Ses portraits, ses créations scéniques et graphiques témoignent de l'importance qu'il apporte aux aspects visuels et poétiques de son travail. Il est l'auteur de diverses performances picturales et de happenings réalisés à Anvers, Bruxelles, Ostende, New-York et Washington.

En théâtre, on lui doit, par exemple, *Walkman*, adaptation du conte visuel de Thierry Van Eyll, créé au Théâtre de l'Esprit Frappeur à Bruxelles, *Blanc, Noir, Rouge* écrit avec Louise Latreille, créé au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal, *The Body*, performance créée à New York, *Tsunami*, adaptation du roman de Philippe Panier (Théâtre de l'Esprit Frappeur, Bruxelles), *La Traversée*, vidéo performance (Théâtre le Funambule, Avignon), etc.

Il a obtenu, pour son travail, divers prix dont le Prix du Public *Installation*, organisé par la ville de Bruxelles, et le prix de la Poésie de la Maison de la Poésie de Namur.

Œuvres

1994

Spectacle vivant – Performance

Maman crie la fille avant d'être femme

1986

Spectacle vivant – Performance

Tsunami

1984

Spectacle vivant – Performance
Événement blanc, noir, rouge

1982

Spectacle vivant – Théâtre
Walkman
