Laurent Demoulin

ÉCRIT

Spécialité(s)
Littérature générale Littérature jeunesse Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Genre
homme
Langue(s)
français

Laurent Demoulin est un poète, essayiste et critique belge né en 1966. Il a publié de nombreux articles sur divers auteurs belges ou français (Jean-Philippe Toussaint, André Baillon, Eugène Savitzkaya, Nicole Malinconi, Madeleine Bourdouxhe, Francis Ponge, Roland Barthes) et sur diverses thématiques littéraires. Il est conservateur du Fonds Simenon et il enseigne au département de Langues et Littératures romanes de l'Université de Liège. Il est l'auteur de recueils de poèmes (*Filiation, Trop tard, Ulysse Lumumba, Poésie (presque) incomplète*), des *Petites Mythologies liégeoises* en collaboration avec Jean-Marie Klinkenberg et d'un roman *Robinson* (Gallimard), qui lui a valu le prix Rossel en 2017.

Œuvres

2022

Écrit – Littérature générale
« Égaliberté » et « Égaliberté dada »

Écrit – Littérature générale
Note de lecture du recueil de poèmes Toutes affaires cessantes d'Henri Droguet

Écrit – Littérature générale
Note de lecture du recueil de poèmes Contrebande de Laurent Albarracin

Écrit – Littérature générale
Identité sereine, nationalisme ironique et référence à la ville. À propos de Jean-Philippe Toussaint, Caroline Lamarche et Eugène Savitzkaya

2021

Écrit – Littérature générale
François Emmanuel en vers (mais nullement contre tout)

Écrit – Littérature générale
À quoi ça rime, tes rimes ?

Écrit – Littérature générale
Tensions poétiques

Écrit – Littérature générale
La plaidoirie de l’alcoolique. Une lecture des Inconnus dans la maison de Simenon

Écrit – Littérature générale
Note de lecture du roman Jacky de Geneviève Damas

Écrit – Littérature générale
Note de lecture du roman Ce que c'est qu'une existence de Christine Montalbetti

Écrit – Littérature générale
Note de lecture de l'ouvrage Nouveau Roman. Correspondance 1946-1999

Écrit – Littérature générale
Compte rendu de l’édition réalisée par Benoît Denis de Michel Audiard et Georges Simenon, Le Sang à la tête, Maigret tend un piège, Le Président,

Écrit – Littérature générale
Belgiques. L’union fait la douceur

Écrit – Littérature générale

Savitzkaya ou la nouba originelle

Écrit – Littérature générale
Arrivée dans le Réel

Écrit – Littérature générale
La fragmentation partielle de M. M. M. M.

Écrit – Littérature générale
Note de lecture de Michel Audiard d'après Simenon, Le Sang à la tête, Maigret tend un piège, Le Président

Écrit – Littérature générale
Slam femme et autres textes

2020

Écrit – Littérature générale
Le non-yogi et le oui-autiste

Écrit – Littérature générale
Ligne blanche / ligne noire du Temps

Écrit – Littérature générale
Les mots, l'amour, la merde, la mort

Écrit – Littérature générale
Couronnure littéraire du corona

Écrit – Littérature générale
Un passeur créateur ou un créateur passeur ?

Écrit – Littérature générale
Corona song

Écrit – Littérature générale

Latitude 50°38’01” Nord

Écrit – Littérature générale
La tension phrastique dans M.M.M.M

Écrit – Littérature générale
De qui Serge Thiry est-il le nom?

Écrit – Littérature générale
Savitzkaya, l’ordre et le désordre

Écrit – Littérature générale
Savitzkaya féministe lubrique?

Écrit – Littérature générale
Un Simenon moderne ? Sur l’incipit de Les Trois Crimes de mes amis

2019

Écrit – Littérature générale
Lecture écriture entrelacées

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Francis Ponge et le refus du principe de non-contradiction

Écrit – Littérature générale
Héritage Héros Eternité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le faune et la faune. Bestiaires des Poésies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Montalbetti métaleptique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nicole Malinconi. Présentation

Écrit – Littérature générale
Mère enfant

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nicole Malinconi, le style ou l'écriture ? À propos de "De fer et de verre"

Écrit – Littérature générale
Bibliothèque au fil du regard

Écrit – Littérature générale
Ta flûte aurait voulu

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La patinoire et la patience. Postface

Écrit – Littérature générale
A la même et au même

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
"N comme cornichon": pas même un pastiche

2018

Écrit – Littérature générale
Poésie (presque) incomplète

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Simenon et l'Italie. Introduction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La double filiation des Italiens d'Amérique dans les "romans durs" de Simenon

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Tout le reste est littérature

Écrit – Littérature générale
Homo saltans

Écrit – Littérature générale
A la croisée des racismes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Roland Barthes : moderne, antimoderne, postmoderne, antimoderne ?

Écrit – Littérature générale
Au risque d'une factrice

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Noir jaune rock

Écrit – Littérature générale
Bain turc épistolaire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
À la rencontre de Robinson

Écrit – Littérature générale
Au creux du corps et de l'esprit

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le mythe simenonien

Écrit – Littérature générale
Les prix et les non prix

Écrit – Littérature jeunesse
Un silence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nuances de l'amour

2017

Écrit – Littérature générale
Ingrat au sol

Écrit – Littérature générale
L'île des anamorphoses seconde version

Écrit – Littérature générale
Sourires peaux croisées

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jean-Philippe Toussaint, le voyageur immobile

Écrit – Littérature générale
Seul pour un et seul pour tous

Écrit – Littérature générale
Résister au dilemme et quatre autres poèmes

Écrit – Littérature générale
oeil de poète

Écrit – Littérature jeunesse
Résister au dilemme

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Regards d'écrivains. Ecrivains de Liège, Liège des écrivains

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le surnaturel au naturel d'Eugène Savitzkaya

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Barthes avant Guibert

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Centre d'Etudes Georges Simenon et le Fonds Simenon

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Confluences. Nul homme n'est une île

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Retour subreptice de l’Histoire chez quelques romanciers belges francophones (Baillon, Simenon, Savitzkaya, Toussaint)

Écrit – Littérature générale
Petites Mythologies liégeoises

Écrit – Littérature générale
Robinson

Écrit – Littérature générale
Insomniaque / Insomniaque impénitent…

Écrit – Littérature générale
Aux limites de la ville infinie

Écrit – Littérature générale
Les choses que l’on ne dit pas suivi de Commander et mentir (postface)

Écrit – Littérature générale
Jean-Philippe Toussaint avant La Salle de bain

Écrit – Littérature générale
Michel Lemoine

2010

Écrit – Littérature générale
Du Rwanda au Coeur des ténèbres. Jean-Philippe Stassen illustre Conrad

Écrit – Littérature générale
Compte rendu de "correspondance 1920-1930 d'André Baillon et Jean-Richard Bloch"

Écrit – Littérature générale
Introduction de Textyles n°38

Écrit – Littérature générale
Dans le scriptorium de Jean-Philippe Toussaint

Écrit – Littérature générale
"La poésie moderne ..."

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
"La vérité sur Marie" obtient le prix de décembre

Écrit – Littérature générale
Hôpital purgatoire

Écrit – Littérature générale
Décrire Danielle

Écrit – Littérature générale
Introduction de François Jacqmain

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La maestria de Jean-Philippe Toussaint compte rendu

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Karel Logist, l’homme ellipse

Écrit – Littérature générale
2 Textes dans Une Correspondance plurielle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La folle galopade du cheval mort: compte rendu de deux livres de Daniel Fano

---

Écrit – Littérature générale
Faire l’amour à la croisée des chemins préface de TOUSSAINT Jean-Philippe "Faire l’amour"

2008

Écrit – Littérature générale
Regards d'écrivains sur Liège et son Palais.

Écrit – Littérature générale
Compte-rendu de Maria-Chiara Gnocchi

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
« Le Fonds Simenon »

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
« Simenon photographe ou comment photographier “l’homme nu” »,

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
« Enquête à Liège sur le Fonds Simenon »,

Écrit – Littérature générale

Cliffissime, compte rendu du recueil Épopées de William Cliff

Prix

2019

Prix Maurice Carême de poésie

Fondation Maurice Carême

2017

Prix Rossel

journal Le Soir

2016

Félix Verdickt-Rydams

2000

Prix Emile Polak de l'Académie Royale de Langue et