Céline Delbecq

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT

© Pierre Jassogne

Spécialité(s)
Littérature générale Radio Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge comédien.ienne metteur.euse en scène
Thème(s) de prédilection
droits humains féminisme intersectionnalité société violence
Genre
femme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Issue du Conservatoire royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène.

En mars 2009, elle fonde la Bête Noire asbl pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental.

Titulaire de nombreux prix, publiée aux éditions Lansman, traduite en anglais, espagnol, roumain, ukrainien, arménien, persan, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti, au Mexique, en Iran…

Elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre des Îlets/CDN de Montluçon, à la Manufacture/CDN de Nancy et au Rideau de Bruxelles.

Actuellement, elle met en scène *À cheval sur le dos des oiseaux* (création en avril 2021 au Rideau de Bruxelles) et termine l'écriture de *Faust et Marylin* (une commande du metteur en scène Florent Siaud), *Variations* (qui sera le dixième spectacle de la compagnie) et *Le fonctionnement du monde*.

Œuvres

2021

Son – Radio
À cheval sur le dos des oiseaux, fiction radiophonique

Spectacle vivant – Théâtre
Le bruit du silence

Spectacle vivant – Théâtre

À cheval sur le dos des oiseaux

2020

Son – Radio

Cauchemar(s), fiction radiophonique

2019

Spectacle vivant – Théâtre

Emily Dickinson

Spectacle vivant – Théâtre

Cinglée

2018

Son – Radio

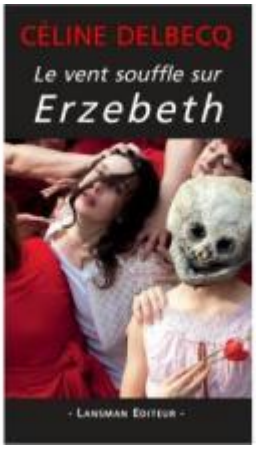
L'enfant sauvage, fiction radiophonique

2017

Spectacle vivant – Théâtre

Phare

Spectacle vivant – Théâtre



Le vent souffle sur Erzebeth

2016

Spectacle vivant – Théâtre

L'enfant sauvage

2014

Spectacle vivant – Théâtre

Éclipse totale

2013

Spectacle vivant – Théâtre

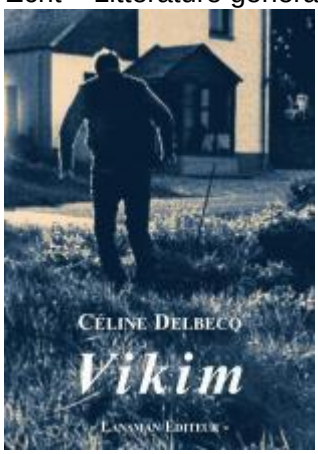
Seuls avec l'hiver

2011

Spectacle vivant – Théâtre

Poussière

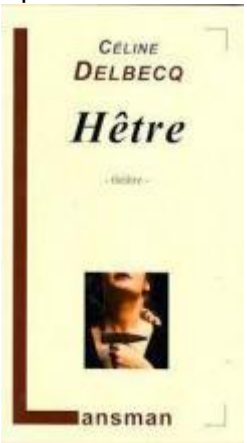
Écrit – Littérature générale



Vikim

2010

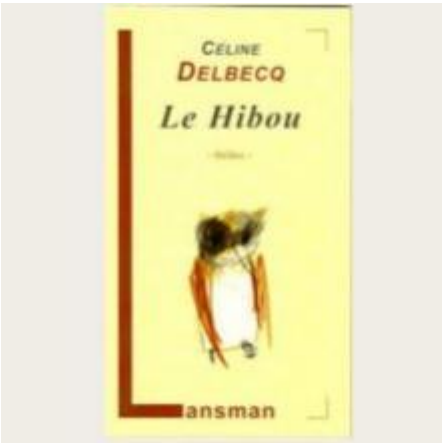
Spectacle vivant – Théâtre



Hêtre

2008

Spectacle vivant – Théâtre



Le Hibou

Prix

2021

Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre

pour *À cheval sur le dos des oiseaux*

2019

Prix Littérature de la ville de Tournai

pour *Le vent souffle sur Erzebeth*

2018

Finaliste du Prix littéraire du Parlement

pour *Le vent souffle sur Erzebeth*

2017

Aide à la création ARTCENA

pour le texte *Le vent souffle sur Erzebeth*

Prix Marc Chouinard Théâtre Acadie

pour le spectacle *L'enfant sauvage*

2016

Prix de la critique - Catégorie « auteur »

pour le texte *L'enfant sauvage*

Prix de la dramaturgie francophone

décerné par la SACD (France) et les Francophonies en Limousin
pour le texte de *L'enfant sauvage*

2015

Prix des arts de la scène de la Province de Hainaut

pour l'ensemble de son œuvre

Coup de cœur de France Culture

pour le texte *L'enfant sauvage*

Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

organisé par la DSDEN du Var et la Bibliothèque Armand-Gatti
pour *Poussière*

Prix d'écriture théâtrale de Guérande

pour son texte *L'enfant sauvage*

2013

Prix de l’Union des artistes et de la Cocof

pour le texte *Poussière*

2012

Prix de littérature Charles Plisnier de la Province de Hainaut

pour le texte *Hêtre*

2011

Prix André Praga

décerné par l’Académie royale de langue et de littérature française de Belgique pour le texte *Hêtre*

2009

Prix de la Ministre de la jeunesse et coup de cœur de la presse

aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy pour le spectacle *Le Hibou*