Michel Oleffe

ÉCRIT

© Le Lombard (nv Dargaud-Lombard sa)

Spécialité(s)
Bande dessinée / illustration
Genre
homme

Né à Bruxelles en 1946, Michel Oleffe s'est découvert très tôt une vocation pour l'écriture. En 1970, après des études en communication et sciences politiques à l'Université de Bruxelles (ULB), il se lance dans une carrière de journaliste et de publiciste pour la filiale belge d'une importante multinationale (IBM) dont il gardera la gestion de la revue jusqu'en 1995. Au travers de différentes missions, il fréquente étroitement les milieux de la presse, de la photographie, de la production audiovisuelle et des arts graphiques. Parallèlement, il ne cessera d'écrire pour des shows multimédia, des animations professionnelles, sans oublier la presse artistique et musicale. Il tiendra même une rubrique 'rock'n roll' dans un grand hebdomadaire bruxellois !
En 1988, l'éditeur Claude Lefrancq l'incite à s'essayer au métier de scénariste de BD. Il relève le défi en créant 'Carland Cross', le détective de l'impossible. L'atmosphère étrange, la densité des intrigues et l'univers profondément fantastique de cette série policière dessinée par Olivier Grenson ('Niklos Koda' avec Jean Dufaux / 'Troisième Vague Lombard') vont lui valoir un succès qui l'encouragera à persévérer dans cette voie.
En 1993, avec Eric Loutte au dessin, il poursuit la série 'Biggles' et imagine de nouvelles aventures aériennes pour ce valeureux pilotes de la R.A.F. créé par le romancier britannique W.E. Johns. En 1995, Michel Oleffe signe avec le studio de dessins animés Odec-Kid Cartoons, un contrat portant sur la réalisation de 26 téléfilms de chacun 26 minutes adaptés de sa BD 'Carland Cross'. Il en scénarisera lui-même la moitié des épisodes. Dans la foulée, il participera à d'autres séries de téléfilms d'animation dont 'Prudence Petitpas' d'après la BD de Maurice Maréchal ('Les Classiques du Rire' / Le Lombard).
Michel Oleffe travaille aussi à des ouvrages d'analyse sur la littérature fantastique et les publications populaires anciennes. Il est le secrétaire de la revue littéraire internationale 'Archipel' et continue d'écrire pour l'audiovisuel et pour la BD.
(www.lelombard.com)

Œuvres

2006

Écrit – Bande dessinée / illustration
Chappal Wadi

2004

Écrit – Bande dessinée / illustration
Feu sur la provence.2

2003

Écrit – Bande dessinée / illustration
L'Ombre de l'Eventreur

2002

Écrit – Bande dessinée / illustration
Les pendus de Manhattan

Écrit – Bande dessinée / illustration
Le Golem

2000

Écrit – Bande dessinée / illustration
Alias W.E. Johns

1999

Écrit – Bande dessinée / illustration
Neiges mortelles

1998

Écrit – Bande dessinée / illustration
L' EPEE DE WOTAN

Écrit – Bande dessinée / illustration

L'épée de Wotan

1997

Écrit – Bande dessinée / illustration
La treizième dent du diable

Écrit – Bande dessinée / illustration
LA TREIZIEME DENT DU DIABLE

Écrit – Bande dessinée / illustration
DS Irae

Écrit – Bande dessinée / illustration
La goule de Shadwell

1996

Écrit – Bande dessinée / illustration
Opération Nemo

1995

Écrit – Bande dessinée / illustration
Le dernier Zeppelin

Écrit – Bande dessinée / illustration
Le truand oublié

Écrit – Bande dessinée / illustration
LE DERNIER ZEPPELIN

1994

Écrit – Bande dessinée / illustration

Le vol du Wallenstein

1993

Écrit – Bande dessinée / illustration
Tunnel

1992

Écrit – Bande dessinée / illustration
Le dossier Carnarvon

Prix

1998

CBEBD PRIX DU SCENARIO

1994

PRIX DU MEILLEUR 1ER ALBUM

1991

CBEBD MEILLEUR PREMIER ALBUM