

# Vinciane Despret

ÉCRIT



© Valentin Bianchi - Hans Lucas

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Littérature jeunesse  
Arts visuels

Profession(s) artistique(s)

romancier.ère essayiste

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement exposition recherche  
table ronde/débat

Thème(s) de prédilection

animaux écologie philosophie

psychologie savoirs &

connaissances sciences humaines

société

Genre

femme

Langue(s)

français

Résidence

Liège

Née à Anderlecht, Vinciane Despret a grandi et vécu à Liège. Elle y habite toujours, dans l'un des endroits les plus typiques de la ville, en son cœur historique. D'abord étudiante en philosophie, elle a vite repris des études de psychologie. Elle croise rapidement l'éthologie, l'étude du comportement des animaux, et se passionne pour les humains qui travaillent avec eux. Hasard étonnant de son parcours : c'est lorsqu'elle est munie de son diplôme de psychologue que la faculté de... philosophie de l'ULg l'embauche. Sa seule vraie question, à ce moment, sera de savoir comment elle pourra concilier les deux disciplines, ses deux motifs d'enthousiasme.

Elle va logiquement emprunter la voie de la philosophie des sciences et mettre ses pas dans ceux de deux grands penseurs qu'elle cite – et fréquente – souvent, aujourd'hui encore : Isabelle Stengers et Bruno Latour. Elle veut désormais suivre les scientifiques dans leur pratique, comprendre « comment ils rendent leurs objets intéressants », raconter leur œuvre de « traduction », d'invention. Elle entend comprendre et expliquer comment ils bâtissent une théorie, quelles influences ils subissent, comment l'animal qu'ils observent devient acteur de cette création de savoir. Son premier essai d'anthropologie de l'éthologie sera consacré à un oiseau, le babbler, observé par un éthologue israélien. Sa thèse de doctorat (*Savoir des passions, passion des savoirs*, en 1997) se situe dans le droit de fil de sa démarche : elle tente de comprendre comment les théories des émotions peuvent être analysées de la même manière.

La suite de son parcours oscillera entre la psychologie humaine et l'éthologie. Elle voudra, en fait, associer les deux disciplines et s'intéresser à ce qu'elle nomme « les conséquences politiques de nos choix théoriques ». Elle étudiera donc aussi bien le « comment vivre » avec l'animal que les questions, proprement politiques à ses yeux, posées par les pratiques psychothérapeutiques avec l'homme.

Le premier domaine a été illustré, avant la parution de *Bêtes et hommes* (Gallimard), par son livre *Quand le loup habitera avec l'agneau* (Le Seuil/Les empêcheurs de penser en rond), dont le point de départ était l'étude des modifications dans notre conception de la nature et des hommes en fonction des mutations politiques, religieuses, sociales du monde : Charles Darwin a retrouvé dans le monde animal la compétition et la concurrence – sans oublier les rapports de domination entre les sexes, autre sujet-clé pour la scientifique – qui caractérisaient la société industrielle du 19e siècle. Kropotkine, naturaliste et anarchiste russe, y

trouvait, quant à lui, les preuves de l'existence d'une solidarité et plus seulement d'une lutte pour l'existence...

Auteur prolifique d'articles, de conférences et de contributions diverses – sans oublier ses divers enseignements – Vinciane Despret a assuré le commissariat de la grande exposition « Bêtes et hommes », à la Grande halle de La Villette, à Paris. Elle s'est également vu décerner deux prix : le Prix des humanités scientifiques octroyé par sciences Po, à Paris, en septembre 2008 et le Prix du Fonds international Wernaers pour la recherche et la diffusion des connaissances.

Dans son ouvrage *Habiter en oiseau*, paru en 2019, l'autrice continue d'approfondir les rapports entre l'homme et les animaux et, plus globalement, le regard qu'on porte à toutes les formes de vie, y compris les virus.

## Œuvres

### 2021

---

Écrit – Littérature générale

#### **Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### **Préface à La confiance une clé pour la naissance (Sarah McMullin)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### **Préface à En plien Vol (Thom Van Dooren)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### **Comment accueillir les mammouths (in Le Cri de Gaïa)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

#### **Et si on découvrait que les corneilles savent écrire**

---

### 2020

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## **Préface à Les sentinelles des pandémies (Frédéric Keck)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Préface à Le ravissement de Darwin (Hustack et Myers)**

---

**2019**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Habiter en oiseau**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Préface à Manifeste des espèce compagnes**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Habiter en oiseau**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Etre vivant, un appel à multiplier les mondes**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Peut-on encore réparer la nature?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Enquêter auprès des morts**

---

Écrit – Arts visuels

### **OSS Objets sans statuts stables**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **P is for passenger pigeon**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Can animals fuel our imagination**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Habiter le trouble avec Donna Haraway (postface)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**La tentation de l'innocence (in Habiter le trouble avec Donna Haraway)**

---

Écrit – Arts visuels  
**OSS Objets sans statuts stables (ANG)**

---

**2018**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Préface à Sur la piste animale**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Préface à Manifeste des espèce compagnes (Donna Haraway)**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**une autre existence**

---

**2017**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Le chez-soi des animaux**

---

**2016**

---



## **Composer avec les moutons**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Composer avec les moutons. Comment les brebis apprennent à leurs bergers à leur apprendre.**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Bring the dead into ethology**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Figures de la re-composition**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **"Comme si...": des récits de présence**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Comment les animaux sont-ils devenus intelligents ?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Ne pas oublier les talents**

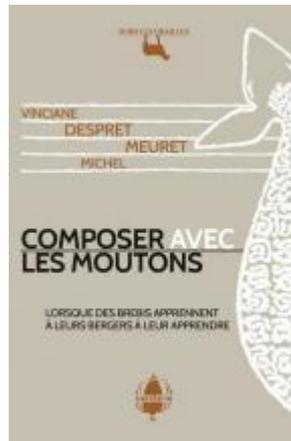
---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### **Cosmoecological Sheep and the Arts of Living on a Damaged Planet**

---

Écrit – Littérature générale

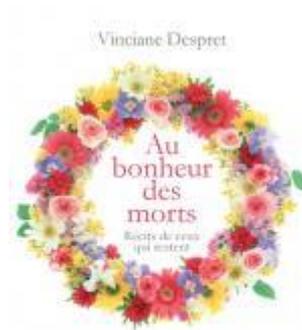


## Composer avec les moutons

---

2015

---



## Au bonheur des morts

---

2014

---



## Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?

---

2011

---

Écrit – Littérature générale  
**l'effeuilleur de romans**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Animal**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**Les faiseuses d'histoires**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Toréer sans la mort ou l'art des conséquences**

---

2010

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Expérimenter la dissémination**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Pourquoi les vaches?**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Intelligence des animaux: la réponse dépend de la question**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Des intelligences contagieuses

---

2009

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Quand les mâles dominaient**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**Penser comme un rat**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**rencontrer un animal avec Donna Haraway**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Comprendre l'homme à partir de l'animal?**

---

2008

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**« Culture and Gender do not Dissolve into how Scientists Read the World »**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

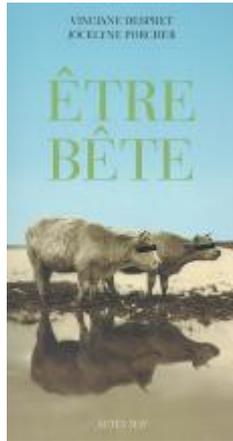
**« Ethnopsychologie des contradictions »,**

---

2007

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**Etre bête**

---

Écrit – Littérature générale



**Bêtes et hommes**

---

**2004**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**Hans, le cheval qui savait compter**

---

**2002**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



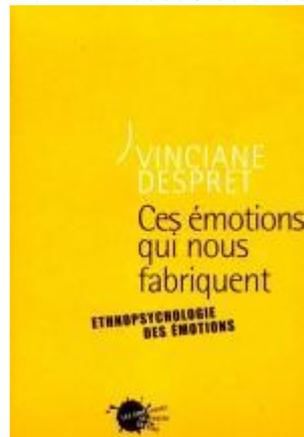
**Quand le loup habitera avec l'agneau**

---

**1999**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**Ces émotions qui nous fabriquent :  
ethnopsychologie de l'authenticité**

---

**1996**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Naissance  
d'une théorie  
éthologique**



**Naissance d'une théorie éthologique : la danse du  
cratérope écaillé**

---

**Prix**

**2019**

---

**Prix littéraire**

---