Bérengère Deprez

ÉCRIT



Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

femme

études de lettres et de journalisme et partage aujourd'hui ses activités entre l'édition scientifique, l'édition littéraire, la recherche en littérature et l'écriture.Docteur en lettres (Université de Louvain), spécialiste de Marguerite Yourcenar, elle a publié à ce jour une trentaine d'articles concernant des aspects divers de son œuvre et édité deux volumes collectifs et deux essais sur l'écrivaine, le premier en français, le second en anglais. En 2007, grâce à une bourse Fulbright, elle est partie à Harvard University étudier les relations de Marguerite Yourcenar avec les États-Unis, notamment par l'analyse des archives de l'écrivaine (Houghton Library) et de la riche bibliothèque de sa maison dans le Maine.

Bérengère Deprez est née à Bruxelles en 1960 et y vit. Elle a fait des

Bérengère Deprez est parmi les sept fondateurs des Éditions Quadrature, qui publient exclusivement des nouvelles au rythme de quatre recueils par

Œuvres

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'imaginaire usurpateur?

Écrit – Littérature générale

Derrière moi

Écrit – Littérature générale

Marguerite Yourcenar et les États-Unis

2010

Écrit – Littérature générale

Écrit – Littérature générale Photo de famille Écrit – Littérature générale Facteur de réussite Écrit - Littérature générale **Bahubab** Écrit – Littérature générale **Félicitations!** Écrit – Littérature générale Trois feuilles de papier 2009 Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Ecrire aujourd'hui, sous quelle inspiration? Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Le récit altergénérique Écrit – Littérature générale Qwerty Écrit – Littérature générale Le sablier du jour Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Marguerite Yourcenar and the USA. From Prophecy to Protest

La tête de l'emploi

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Un peu plus près de la vie. Construction d'un personnage historique de fiction : Zénon dans "L'Œuvre au Noir" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Génie, Roma : GeROniMA allégorique dans Tempo di Roma d'Alexis Curvers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Je ne me trouve plus qu'en me cherchant ailleurs.

Identité et altérité dans l'œuvre de Marguerite

Yourcenar

2007

Écrit – Littérature générale

Poèmes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ces souvenirs, qui sont miens. Traces grecques de
soi dans "Mémoires d'Hadrien"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **La fe y las raices**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ce plaisir un peu plus secret qu'un autre. Variations
sur le thème de l'homosexualité chez Marguerite
Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Leçon de ténèbres avant les Lumières. Pensée scientifique et continuité intellectuelle dans L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar et Le rêve de

d'Alembert de Denis Diderot

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
C'e di meglio da fare per mettere al mondo l'avvenire.
Morire e partorire : la donna tragica nell'opera di
Marguerite Yourcenar

Écrit - Littérature générale

7x7labonne.com

Écrit – Littérature générale

Apartitude Belgheid

2006

Écrit – Littérature générale

Ma toute petite

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Le séjour à Namur fut une diversion. Présence de Marguerite Yourcenar dans le Namurois

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage L'importance du prince. Lectures croisées de Yourcenar et de Machiavel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage L'optimisme tragique d'Alexis Curvers dans Tempo di Roma (1957)

Écrit – Littérature générale

Moi, j'aime pas Mozart

Écrit – Littérature générale

Saint-Antoine-du-Boulevard



Bérengère Deprez

Kilomètre 7

German Lary Wassers

Kilomètre 7

2005

Écrit – Littérature générale

Douleur brouillard

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage La force qui crée les mondes. Le féminin chez Marguerite Yourcenar, absence politique et omniprésence cosmique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Où une femme peut en cacher une autre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
On s'émerveillait de ma douceur. Guerroyer pour
guérir dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite
Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur

Écrit – Littérature générale

Derrière moi

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Tout simplement ce qu'il a vu. Images du fascisme dans Ce que j'ai vu à Rome d'Henri Béraud (1929) et Denier du rêve de Marguerite Yourcenar (1934)

Écrit – Littérature générale



Le livre des deuils

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Déchirures**

2003

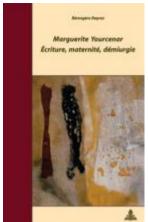
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'enfant ressuscité : Lazare

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Université catholique de Louvain. Enseigner, chercher, servir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Barbara, Jeanne... en Fernande. Drie gezichten van de moeder in "Le Labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Marguerite Yourcenar. Écriture, maternité, démiurgie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Auteur de soi. OEuvre de naissance et naissance de l'œuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Marguerite Yourcenar, déesse-mère de son univers
littéraire

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Un détail minuscule

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Autour de l'arobase**

2000

Écrit – Littérature générale

Socrate aura un œillet à la boutonnière

Écrit – Littérature générale

Un vin presque solide

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les écrivains distingués qu'on n'a jamais beaucoup lus. Présence d'Octave Pirmez dans "Le labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar

1999

Écrit – Littérature générale

Opération Boîte Noire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage L'humble mesure du possible. Engagement et détachement dans les essais yourcenariens

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Portrait de l'auteur en vieille servante. Marguerite

Yourcenar se met en scène dans "L'Œuvre au Noir"

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage La ville impossible. Ælia Capitolina et Jérusalem dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar : "une fausse note dans l'harmonie des sphères"

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Aula Magna**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Quand l'écriture conduit l'attelage. Repentir et correctif chez Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Louvain-la-Neuve, droit de cité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Aux confins du genre. Traitement de la nouvelle par Marguerite Yourcenar pour trois sujets revisités entre La mort conduit l'attelage (1933), "L'Œuvre au noir" (1968) et "Comme l'eau qui coule" (1982)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Étapes et vanité de l'exil. La conversation sur la route et la conversation à Innsbruck dans "L'Œuvre au noir" de Marquerite Yourcenar

Écrit - Littérature générale

Petite chanson d'exil

1996

Écrit – Littérature générale



Le vent syrien

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

À peine un père. Expressions de l'amour parental dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

75 ans de Vie féminine

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Marguerite Yourcenar et les camps : une banalisation à cloisons étanches? Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Prométhée réconcilié ? Portrait de Philippe de Woot 1994 Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Ferveur et scepticisme. Présence et directions des sources bibliques dans l'œuvre narrative de **Marguerite Yourcenar** 1993 Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage L'élargissement de la perspective dans "Mémoires d'Hadrien" Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage La visite à Suarlée. Méditation sur la naissance et rapport à la mère dans "Souvenirs pieux" Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage La Symbolique de la parenté dans "Un homme obscur" de Marguerite Yourcenar Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Surhomme hadrianique et Surhomme nietzchéen : un pari sur l'humain 1992 Écrit – Littérature générale



Jusqu'à preuve du contraire