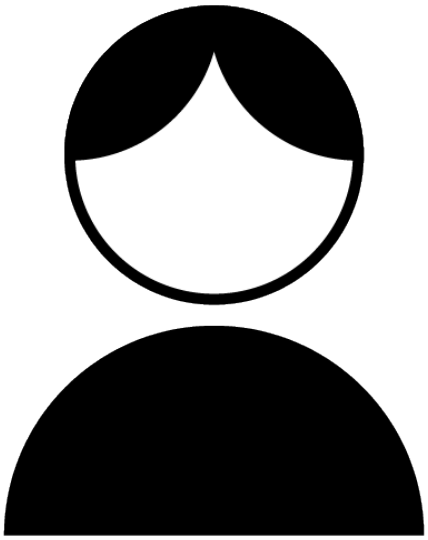
Frédéric Sojcher

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL



Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Fiction sonore Radio Documentaire
Genre
homme

Né le 11 mai 1967 à Bruxelles, Frédéric Sojcher est le fils de l'écrivain Jacques Sojcher.

Il multiplie les casquettes de cinéaste, d'enseignant (de Maître de Conférences à l'Université de Rennes II, aux cours à l'INSAS (Bruxelles) à la fonction de directeur du Master professionnel en scénario, réalisation et production de l'Université de Paris I Panthéon - Sorbonne), de coordinateur d'ouvrages sur le cinéma européen et sur les rapports entre les enjeux artistiques et économiques du cinéma. Il dirige également des collections de livres sur le cinéma aux éditions du Rocher (la collection "Caméra subjective") et aux éditions Klincksieck (la collection "Essai caméra"), tout en présidant l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films, en Belgique.

Œuvres

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'Art du montage, ou comment les cinéastes et les monteurs réécrivent les films

Écrit – Littérature générale
La Vie rêvée de Fred Super

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Economie de la réalisation, enjeux actuels

2016

Écrit – Littérature générale
Scénario et réalisation : modes d'emploi ?

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'art du scénario

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Manifeste du cinéaste

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Pratiques du cinéma

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéaste et le producteur : un duo infernal ?

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Manifeste du cinéaste (2ème édition revue et augmentée)

Son – Fiction sonore
Hitler à Hollywood

Son – Fiction sonore
Climax

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La star, un sujet polémique

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jean-Jacques Rousseau, cinéaste de l'absurde

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Plaidoyer pour l'avenir du cinéma d'auteur

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quel cinéma pour quels spectateurs ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les films à petits budgets : contrainte ou liberté ?

Audiovisuel – Documentaire
The End

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un troublant jeu de miroirs

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Economie de la réalisation

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un cinéma à plusieurs vitesses

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Arte et le cinéma, le désir d'autre chose

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Manifeste du cinéaste

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
André Delvaux, le cinéma ou l'art des rencontres

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les frères Dardenne

Écrit – Littérature générale
Mention très bien

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La direction d'acteurs

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Luc Besson, un Don Quichotte face à Hollywood

2004

Audiovisuel – Documentaire
Beauté cachée

Son – Fiction sonore
Cinéastes à tout prix

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le statut des différentes fonctions du cinéaste

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéastes à tout prix

Écrit – Littérature générale

Quel modèle audiovisuel européen?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le documentaire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Quel modèle audiovisuel européen ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéma à l´épreuve du système télévisuel

Son – Radio
Le secret des femmes

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Peut-on lutter contre l´hégémonie hollywoodienne?

Écrit – Bande dessinée / illustration
Dossier de presse du film "Regarde-moi"

Écrit – Littérature générale
Main basse sur le film

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Economie et droits du spectacles

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le scénario, atelier d´écriture

Son – Radio
Inquiétante étrangeté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma, audiovisuel et nouveaux médias : la convergence, un enjeu européen ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Introduction à l´Economie du cinéma et de l´audiovisuel

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Questions de mise en scène

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nouvelle Vague. Une École artistique

Son – Fiction sonore
Regarde-moi

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma et Audiovisuel

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La kermesse héroïque du cinéma belge (3 volumes)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéma d´auteur et le statut d´auteur au cinéma

Écrit – Littérature générale
La kermesse héroïque du cinéma belge

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les multiplexes: quel avenir pour les salles de cinéma?

Écrit – Littérature générale
Cinéma européen et identités culturelles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
On m'a volé mon pays

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéma belge

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
André Delvaux: "To Woody Allen, from Europe with love"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le cinéma belge: un "laboratoire" pour l'Europe ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Belgitude et européanité dans l´oeuvre de Jacques Feyder

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Pour un cinéma d´auteur impersonnel

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Décades

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Histoire économique du cinéma français (1895-1995), regards croisés franco-américains

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Rêve et cinéma

1996

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Economie du cinéma. Perspectives stratégiques

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma européen et identités culturelles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Divers comptes rendus dans la revue "1895"

Prix

2007

Prix Jean-Jacques Rousseau pour le livre le "Manif

Acad?mie des Sciences et des Beaux-Arts de Dijon

Prix Jean-Jacques Rousseau

Académie des Sciences et Beaux-Arts de Dijon

2006

Prix Coq de la critique

Communauté française de Belgique

1996

Prix de la meilleure thèse européenne sur le ciném