Michel Gheude

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

© Eric Masquelier

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Littérature générale Théâtre
Genre
homme

S'appelle Dieu mais sous la forme modeste d'un nom brabançon plutôt rare. Prénom juif déguisé en prénom chrétien. Ça dit bien l'époque où il est né : après guerre. Enfant de la ville. Ne sait rien des choses de la campagne et leur a toujours préféré la folie des ports et des océans. Signe des poissons évidemment : va où il veut mais sans chemin préétabli. Un mètre soixante sept, taille qui l'oblige à préférer la séduction à la force. Yeux bleus. Cheveux gris. Se méfie de la nostalgie, adore la nouveauté. N'a jamais cru que c'était mieux avant. Ni que ce sera pire demain. Très confiant dans le progrès de l'humanité. Récuse toutes les formes de sinistrose. Le contraire du Monde diplomatique. Ne s'intéresse qu'au côté positif des choses et aime les gens. Grâce à quoi il ne s'ennuie jamais. Le repas entre amis est son seul jeu de société. Adore le gigot d'agneau flageolets, les viandes goûteuses, les tripes, les abats. Préfère les magazines féminins à Marguerite Duras. Avoue sans rougir que la pornographie l'amuse, qu'il aime la chanson du pipi des filles et le parfum du sexe féminin. A gardé de ses années radio la conviction qu'une ligne de basse est la vérité même et que la guitare électrique est le symbole majeur de l'époque. Plus Prévert que Mallarmé, il aime les catalogues : la Torah, Homère, Ovide et Dante. Eclectique, il affectionne les sujets mineurs : a écrit une apologie de la télévision, une grammaire du schtroumpf, une sémiologie du hamburger, une esthétique des chansons de l'Eurovision. Adore les rencontres et les projets un peu fous. A chaque jour besoin d'un moment de solitude au cours duquel il parle tout seul en marchant.

Œuvres

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A l'école de l'hospitalité

2006

Écrit – Littérature générale

Préface à Le perce-oreille du Luxembourg, d'André Baillon

Écrit – Littérature générale

Le stylo d'Alexandre Villedieu : correspondance de guerre en temps de paix. Alexandre Villedieu's fountain pen : war correspondance in peace time

2005

Écrit – Littérature générale

Pensées d'un aventurier d'aujourd'hui

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les médias à la recherche de leur point de fusion

Écrit – Littérature générale

Le catalogue de la déroute

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La femme et le serpent

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L´Europe menace-t-elle les droits de l´homme ?

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Islam, dans le miroir de Malika

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Promenade dans la troisième Prague

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L´éthique juive et l´esprit du capitalisme

Écrit – Littérature générale
Le stylo d´Alexandre Villedieu

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Du banquet

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Caméras sur le tas

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les K7 sortent du tiroir : coup de pouce

Écrit – Littérature générale
L´écrivain, l´assassin

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bruxelles sur un plateau : Gérard Preszow

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Faire baisser le prix du livre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L´euthanasie, dernière liberté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Rencontre avec Yasmina Khadra, un homme des Lumières

Écrit – Littérature générale
Rendez-vous dans mille ans, rue Maiakovski

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Il y eut un soir il y eut un matin ce fut l'an 01

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Démocratisons le livre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Rétroprojecteur l´an 01

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Contre le prix inique du livre

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fabrique d´Il y a toujours un monde après la fin du monde

Spectacle vivant – Théâtre
Il y a toujours un monde après la fin du monde

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Arrêt sur image

Écrit – Littérature générale
Twin Peaks, le cercle interdit

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Pour un état civil

Écrit – Littérature générale
Le mal du pays

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tout écrit reste et les paroles ne s´envolent plus

Écrit – Littérature générale
Elévation Dédale

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Voir c´est faire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dans le silence de la cité assemblée. Prière pour le théâtre

Écrit – Littérature générale
Dans le silence de la cité assemblée

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La société de communication. Vol. 2, La publicité dit la vérité : un magazine postmoderne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La société de communication. Vol. 1, Voir c'est faire : télévision et démocratie

1993

Écrit – Littérature générale
Préface à "Treize hommes dans la mine" de Pierre Hubermont

1983

Écrit – Littérature générale

Un chien mérite une mort de chien

1977

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Il y a folklore et folklore

1971

Écrit – Littérature générale

Kakographie