

Odile Vansteenwinkel

SPECTACLE VIVANT



profil de l'auteur

Spécialité(s)

Théâtre

Genre

femme

Odile Vansteenwinkel est née le 20 mars 1980 à Bruxelles.

A 18 ans elle part au Vénézuéla pour étudier à l'école de théâtre « Cesar Rengifo » à Caracas. En 98, durant l'élection de Chavez.

De retour à Bruxelles, elle étudie la mise en scène à l'INSAS.

En 2004-2005, en recherche d'un théâtre politique, elle repart durant 8 mois en Amérique du sud pour rencontrer et travailler avec certaines compagnies en Amérique du Sud : Malayerba en Equateur, le Kinkinteatro en Bolivie, Augusto Boal, El teatro de los Andes...

Depuis 2005, elle a mis en scène deux spectacles :

« Bureau de tabac » Une évocation poétique (Tentative) de Fernando Pessoa au Théâtre Marni

« gel » son propre texte, à la gare maritime de Tour et Taxis et au Théâtre Marni (Bruxelles)

Elle a réalisé une création radiophonique itinérante, dans l'œuvre du poète Fernando Pessoa et dans Lisbonne : « Solitude à Lisbonne », diffusée sur La Première (Pascale Tison) en 2004.

Elle a créé un évènement culturel toujours au Marni autour de la commémoration de la Révolution des œillets.

Mené des créations de théâtre documentaire avec des comédiennes amateurs.

Elle a été stagiaire auprès de Linda Lewkowicz pour la revue théâtrale Scènes (la Bellone).

Elle a écrit trois textes dramatiques « bien loin en dessous de la mer, Pièce chorale et poétique » ; « gel » ; « eau trouble » Essai autour de la schizophrénie (en cours d'achèvement), trois « formats courts », un article pour Scènes.

Plusieurs de ses textes ont été mis en lecture par elle ou par d'autres, notamment au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles), pour le VRAKFESTIVAL 09, festival des jeunes créateurs (Bruxelles) et par David Bobee à la Scène Nationale de Mont-Saint Aignan (Rouen).

Récemment, elle a été invitée en tant qu'auteur à une rencontre avec des comédiens à la Maison du théâtre à Amiens.

Elle est partie écrire un mois à Paris au Centre de résidence les Récollets (via WBI).

Elle achève actuellement un premier roman épistolaire « Lettre du premier jour »

et travaille sur sa prochaine création (en collaboration avec François Beukelaers) :

« Qu'est-ce que l'argent ?

Créer notre propre système de réponse à cette question posée par Joseph

Beuys en 1984 à ULM (Allemagne)

A partir des univers de l'artiste plasticien performer philosophe politique

Joseph Beuys

Et de l'actionniste viennois Hermann Nitsch, sur le BLASPHEME »

Œuvres

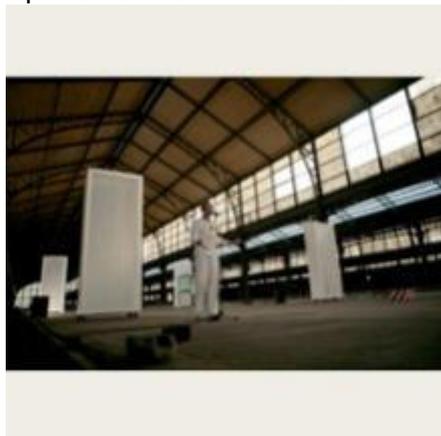
2010

Spectacle vivant – Théâtre

Eau trouble

2009

Spectacle vivant – Théâtre



Gel

2008

Spectacle vivant – Théâtre

Bien loin en dessous de la mer
