Sandrine Willems

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / SON

© Sandrine Willems

Spécialité(s)
Littérature générale Documentaire Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Théâtre Fiction sonore
Genre
femme

Sandrine Willems est née à Bruxelles en 1968. Ayant commencé très jeune un parcours de comédienne, elle entreprend ensuite des études de philosophie, qui s'achèvent par une thèse de doctorat sur Georges Bataille. Une licence d'études théâtrales à Strasbourg la ramène alors au théâtre par la mise en scène. Elle réalise ensuite, pour le cinéma et la télévision, plusieurs courts et moyens métrages, ainsi que des documentaires musicaux. Enfin, l'écriture de scénarios l'ayant conduite à la littérature, c'est à celle-ci qu'elle se consacre depuis quelques années.

Œuvres

2006

Écrit – Littérature générale
Chardin et le lièvre

2005

Écrit – Littérature générale
Elégie à Michel-Ange

2004

Écrit – Littérature générale
Le Sourire de Bérénice

2003

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

A corps perdu

Écrit – Littérature générale
Le roman dans les ronces, ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa servante

Écrit – Littérature générale
Le roman dans les ronces

Écrit – Littérature générale
La petite pie du rossignol

Écrit – Littérature générale
Sans état d´âme

2002

Écrit – Littérature générale
Balthazar et moi

Écrit – Littérature générale
Je t´aime, question d´époque

Écrit – Littérature générale
Borges et la lézarde

Écrit – Littérature générale
Franju et le porc

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Lecture de Victor Hugo

Écrit – Littérature générale
Les petits dieux

Écrit – Littérature générale

Nietzsche et les oiseaux

Écrit – Littérature générale
Abraham et l´agneau

Écrit – Littérature générale
Saint Jérôme et le lion

2001

Écrit – Littérature générale
Tchang et le yéti

Écrit – Littérature générale
L´homme et les loups

Écrit – Littérature générale
Artémis et le cerf

Écrit – Littérature générale
La dame et la licorne

Écrit – Littérature générale
Carmen et le taureau

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Chants et soupirs des Renaissants, selon Paul Van Nevel

2000

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Les Rêveurs

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
La cantate au chèvrefeuille

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Traviata

Écrit – Littérature générale
Una voce poco fà

Écrit – Littérature générale
Una voce poco fa, un chant de Maria Malibran

Audiovisuel – Documentaire
De melancholie der polifonisten

1999

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
L´anneau de Freud

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Philippe Herreweghe, et le Verbe s'est fait chant

Spectacle vivant – Théâtre
Les Rêveurs

Écrit – Littérature générale
Les rats, lever de rideau

1998

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

L´amourante

Spectacle vivant – Théâtre
Mon Oscar

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Le Dernier plan

Écrit – Littérature générale
La Crudelta

Spectacle vivant – Théâtre
Les Rats

Audiovisuel – Documentaire
Philippe Herreweghe, en het woord werd lied

1997

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
La Tendresse sur pattes

1995

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
La Comédie qui pleure

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'instant retrouvé, temps et mouvement dialectique chez George Bataille