Christine Delmotte

SON / SPECTACLE VIVANT / AUDIOVISUEL / ÉCRIT

© Christine Delmotte

Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre Documentaire Fiction sonore Radio

Genre

femme

Née en 1963. Diplômée de l'INSAS en section Théâtre (1985) et du Conservatoire de Bruxelles en méthodologie et en psychopédagogie (1989). Chargée de cours aux Conservatoires de Bruxelles et de Liège, à l'Insas, à Parallax.
Depuis 1985, Christine Delmotte a mis en scène de nombreux spectacles de théâtre, notamment : "Transit à Dresde" (Christine Delmotte), "Toll" (adaptation de Christine Delmotte à partir d'un texte d'Isabelle Bya), "Aventure de Catherine Crachat" (Pierre Jean Jouve, adapté par Isabelle Bya et Christine Delmotte - Prix de la Commission Communautaire Française), "Nathan le Sage" (Gotthold Ephraïm Lessing, adapté par Christine Delmotte - Premier prix du festival 'Théâtre en Compagnie'), "Kou l'ahuri" (Jacques Duboin, adapté par Christine Delmotte), "Amélie Nothomb" (logographe entre Amélie Nothomb et Christine Delmotte), "Soie" (Alessandro Baricco, adapté par Christine Delmotte), "Les Tricheuses" (Layla Nabulsi), "Aurore Boréale" (Paul Pourveur), "Les Tricheuses" (Layla Nabulsi, Laurence Vielle, Marie-Paule Kumps et Pascale Tison), "L'Auberge Espagnole" (Alain Berenboom), "Les ombres de Minuit" (Patrick Lerch), "Quelqu'un va venir" (Jon Fosse), "Bureau National des Allogènes" (Stanislas Cotton), "Antigone" (Henry Bauchau, adapté par Christine Delmotte et Michel Bernard), "Le Sourire de Sagamore" (Stanislas Cotton), "Décontamination" (Paul Pourveur), "La Paix" (Aristophane, adapté par Christine Delmotte).
De 1987 à 1994, réalisation de nombreux documentaires radio pour le premier programme RTBF : "Berlin-portraits" (15 épisodes), "Les Indiens des Etats-Unis" (23 épisodes), "Vers les plus hauts sommets du monde" (15 épisodes), "Marguerite Yourcenar" (25 épisodes), "Françoise Dolto" (20 épisodes), "Le Tibet" (20 épisodes), "Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière" (20 épisodes), "Les grandes histoires de l'égyptologie" (20 épisodes), "Les contes de Voltaire" (20 épisodes), "La guerre d'Indochine", "La création de l'Etat d'Israël".
Christine Delmotte s'est attelée à la réalisation d'un documentaire au Burundi, "Godefroid Kamatari, un Burundais" (1990), et de deux documentaires autour des spectacles "Nathan le Sage" et "Kou l'ahuri".
Elle a également écrit des scénarios : "Le meilleur des mondes possibles : 3 contes sociaux" (1995) , "Lara et Sasha" (1999), "Le cycle" (2000 - Prix du meilleur premier film au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles), "La cour d'amour" (avec Alain Borlée - 2002), "Calamity Lou" (2002), "Le Sabotage Amoureux" (2004 - adapté du roman d'Amélie Nothomb).

Œuvres

2020

Écrit – Littérature générale

Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n’avez pas pu brûler

Écrit – Littérature générale

Ceci n’est pas un rêve

2017

Spectacle vivant – Théâtre

Soufi, mon amour

2016

Spectacle vivant – Théâtre

Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler !

Prix

2001

Prix du meilleur 1er film du Festival national du

1994

Premier Prix du Festival "Théâtre en compagnie" (B