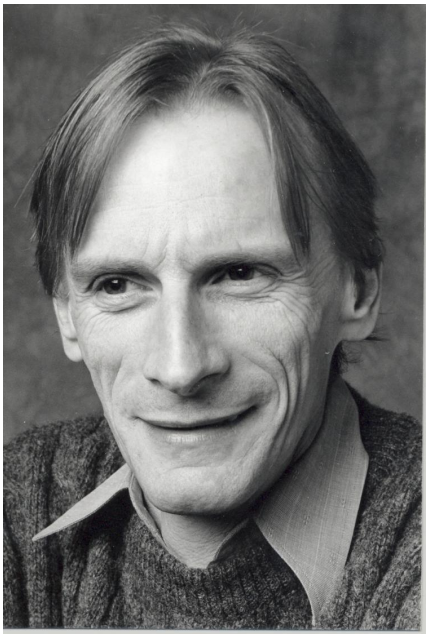
Paul Pourveur

AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Luk Van Eeckhout

Spécialité(s)
Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge scénariste
Prestation(s) para-artistique(s)
atelier d'écriture
Thème(s) de prédilection
actualité
Genre
homme
Langue(s)
français néerlandais
Résidence
Bruxelles

Paul Pourveur a suivi une formation de monteur au RITS de Bruxelles et s'est dirigé ensuite vers l'écriture de scénario. Dans un premier temps, il a été scénariste et scriptdoctor pour le cinéma et la télévision. C'est au milieu des années 80 qu'il a parallèlement commencé à écrire des textes pour le théâtre. En tant que scénariste, il a collaboré à des documentaires, ainsi qu'à des films pour la jeunesse et à des films de long métrage. Il a également collaboré à diverses séries télé populaires, telles 'Adriaen Brouwer', 'Congo' et 'Windkracht 10' (toutes pour la VRT). Entre les pièces de théâtre 'le Diable au corps', qui a été jouée en 1986 par la compagnie de witte Kraai, et 'Shakespeare is dead, get over it' (2002, Keesen & Co), il a composé un répertoire extraordinairement riche, réunissant d'intrigants textes de théâtre grâce auxquels il s'est hissé parmi les plus importants pourvoyeurs matière textuelle sur le territoire néerlandophone. Dans son travail, il oppose à la dramaturgie traditionnelle un récit bien structuré, clair, linéaire, portant une belle finition, qui respecte l'unité de temps, de lieu et d'action. Paul Pourveur puise son inspiration dans les grands idéaux, les faits et les évènements d'actualité, l'apparence et la réalité. Au sein de son œuvre dramatique, il organise la rencontre de différents genres et styles et traite aussi volontiers les idées et les phrases tirées de textes scientifiques. Il offre au spectateur diverses matières, dans lesquelles ils peuvent puiser pour construire leur propre récit. Auteur bilingue (Paul Pourveur a été élevé dans les deux langues, il écrit donc aussi bien en néerlandais qu'en français) il utilise la langue avec entêtement: non seulement comme moyen d'expression, mais aussi comme objet d'intérêt artistique.

Œuvres

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

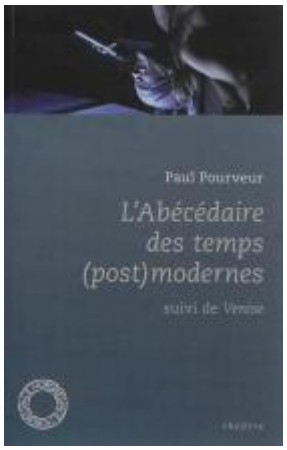
Survivre à la fin des grandes histoires

Spectacle vivant – Théâtre

Des mondes meilleurs

Survivre à la fin des grandes histoires

2013



L'abécédaire des temps post-modernes

Spectacle vivant – Théâtre
L'Art d'être belge

2012

Spectacle vivant – Théâtre
Plot Your City

2011

Spectacle vivant – Théâtre
Godelieve & Clique

2010

Spectacle vivant – Théâtre
White out

2009

Spectacle vivant – Théâtre
L'Abécédaire des temps modernes - Tome 2 & 3

2008

Spectacle vivant – Théâtre
Marrakech : cauchemars et fantasmes d'une femme au seuil de la ménopause

Spectacle vivant – Théâtre
Godelieve and Clique

Spectacle vivant – Théâtre
DE DUIVEL BEDUVELD

Spectacle vivant – Théâtre
Shakespeare is dead, get over it !

Spectacle vivant – Théâtre
Mère Sauvage

2007

Spectacle vivant – Théâtre
Neerlantis (No Dogs Allowed)

Spectacle vivant – Théâtre
Marrakech

Spectacle vivant – Théâtre
Vette tristesse

Spectacle vivant – Théâtre
Stormgek

2006

Spectacle vivant – Théâtre
Sivas

Spectacle vivant – Théâtre
L'Abécédaire des Temps modernes - Tome 1

Spectacle vivant – Théâtre
De Vrouwen van Westkapelle

2005

Spectacle vivant – Théâtre

Aurore boréale

Spectacle vivant – Théâtre
Bagdad blues

Spectacle vivant – Théâtre
Tirannie van de tijd

Spectacle vivant – Théâtre
XYZ

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
Practical Pistol Shooting

Spectacle vivant – Théâtre
Noorderlicht

2004

Spectacle vivant – Théâtre
De Moeder van mijn moeder

Spectacle vivant – Théâtre
Shakespeare is dead, Get over it

Spectacle vivant – Théâtre
Le Corps incendiaire

Spectacle vivant – Théâtre
De moeder van de moeder

2003

Écrit – Littérature générale

Le Mystère de la Chambre Jaune

Spectacle vivant – Théâtre
Les B@lges

2002

Spectacle vivant – Théâtre
De Belgen/Les Belges

Spectacle vivant – Théâtre
Dood Zand

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
De Verspeelde Werkelijkheid

2001

Spectacle vivant – Théâtre
Decontamination

2000

Audiovisuel – Documentaire
The Cutting

Spectacle vivant – Théâtre
Locked-In

1999

Spectacle vivant – Théâtre
Lilith@online

1998

Spectacle vivant – Théâtre
Stiefmoeders/Klein Magazijn

Écrit – Littérature générale
Wie zou ik zijn als ik zijn kon

Spectacle vivant – Théâtre
Een theater van tekst

Spectacle vivant – Théâtre
Soortelijk Gewicht/Soortelijk Gewicht van Sneeuwwitje

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Disziplin Muss Sein

Spectacle vivant – Théâtre
Contusione è minima

Écrit – Littérature générale
Etcetera

1997

Écrit – Littérature générale
Windkracht 10

Écrit – Littérature générale
DWB

Écrit – Littérature générale
Over het verleden en geheugenverlies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Iconografie van het verlangen

Spectacle vivant – Théâtre
Le Coucher d´Yvette

1996

Spectacle vivant – Théâtre
Congo

Spectacle vivant – Théâtre
Le Diable au Corps/Soortelijk Gewicht van Sneeuwwitje

Spectacle vivant – Théâtre
Sonic

Spectacle vivant – Théâtre
White-Out

Spectacle vivant – Théâtre
Inspiraties 3

Spectacle vivant – Théâtre
Eco-Romance

Spectacle vivant – Théâtre
Alice#2

Spectacle vivant – Théâtre
About Raoul

Spectacle vivant – Théâtre
La chasse au Snark

Spectacle vivant – Théâtre
La minute anacoustique

Écrit – Littérature générale
Ecrire pour le théâtre jeune public

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Propositions d´attitudes pour spectateurs de théâtre

Spectacle vivant – Théâtre
Le Diable au corps

1995

Spectacle vivant – Théâtre
Zevendrienul

1994

Audiovisuel – Documentaire
Schaduwtijd

Audiovisuel – Documentaire
Max

Spectacle vivant – Théâtre
Elle n'est pas moi

1992

Spectacle vivant – Théâtre
Venise

1989

Spectacle vivant – Théâtre
L'homme blanc

1988

Spectacle vivant – Théâtre
Baron Von Munchhausen

Audiovisuel – Documentaire
Mady

1986

Écrit – Littérature générale
Adriaan Brouwer

1985

Audiovisuel – Documentaire
Nena

Audiovisuel – Documentaire
De Boot

1983

Audiovisuel – Documentaire
Nand Funktie

Prix

2021

Prix triennal de littérature dramatique en langue française

Prix triennal de littérature dramatique en langue française pour Aurore boréale

2009

Prix de la Critique / Meilleur auteur

Prix de la Critique / Meilleur auteur pour *L'Abécédaire des temps (post)modernes* (édition Espace Nord) et *Shakespeare is dead, get over it* (édition : Lansman)

1999

Toneelschrijfprijs

1988

Prijs van de Vlaamse gemeenschap

Prijs International Children Film-TV festival

Bert Leysen Prijs

Prix Enfance (URTI&Unicef)

1986

Prijs van de TV-kritiek