# Vincent Engel

#### ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Littérature jeunesse Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Documentaire Théâtre

Profession(s) artistique(s)

dramaturge scénariste romancier.ière essayiste journaliste Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement jury recherche rencontre en classe scriptdoctoring table ronde/débat

Thème(s) de prédilect

actualité démocratie guerre intersectionnalité mémoire politique sciences humaines Shoah young adult

homme français Né en 1963 à Uccle, Vincent Engel grandit à Ohain. Après un parcours scolaire chahuté et le jury central, il entre en 1982 à l'Université. Dans la foulée du colloque organisé à Louvain-la-Neuve, Vincent Engel crée en 1995 le Centre d'études de la nouvelle, qu'il dirige. Il devient également professeur à l'Université catholique de Louvain, aboutissement à ce jour d'un parcours académique entamé en 1986. Au fil du temps il se spécialise dans la littérature belge de langue française qu'il enseigne notamment à l'université de Metz, qu'il analyse dans des publications et qu'il présente lors d'interventions diverses aux quatre coins du monde (Québec, Chili, Liban, etc.).

Peu auparavant, il s'était déjà fait connaître par la réflexion qu'il mène sur les implications de la Deuxième Guerre mondiale, et plus particulièrement des camps d'extermination. On oublie bien souvent que sa première publication, en 1989, s'intitule "Fou de Dieu ou Dieu des fous: l'œuvre tragique d'Elie Wiesel", suivie peu après d'un essai : "Pourquoi parler d'Auschwitz?" Elie Wiesel : un des auteurs, sinon l'auteur, qui influence à la fois la réflexion et la création de Vincent Engel. Son mémoire, son doctorat lui sont consacrés. Par la suite, il accordera une attention constante à la littérature des camps, avec notamment la direction en 1995 d'un numéro spécial de la revue 'Lettres romanes' consacré à ce thème. Pourquoi cette attention à une question qui taraude autant la conscience universelle que l'Histoire du vingtième siècle? Peut-être trouve-t-elle en partie son origine dans l'histoire personnelle de l'auteur : son père était un Juif ashkénaze qui, après avoir perdu toute sa famille dans les camps, sauf un frère, a interdit à sa femme de se convertir au judaïsme et a tenu à ce que ses enfants soient baptisés. Weinberger, le nom du personnage central de son quatrième roman, est aussi celui de sa lignée maternelle. Par ailleurs, ses recherches scientifiques se concentrent sur la littérature française du XXe siècle et les rapports entre idéologies et littérature. A ses yeux, le principe essentiel est de revaloriser la place de l'être humain dans la recherche en sciences humaines et de remettre à l'honneur les questions

Mais Vincent Engel est avant toute chose écrivain. Il se rêvait déjà tel à 9 ans, quand il écrivait de petits romans d'aventures. Vers 15-16 ans, il commençait d'envoyer des textes à des éditeurs. Dans une rencontre avec Francine Ghysen (Mensuel littéraire et poétique, avril 1995), il confesse ses premières influences littéraires : 'Ce sont les Allemands du début du siècle qui m'ont fait pénétrer dans la littérature, dans l'écriture : Hermann Hesse, Kafka, Rilke, Thomas Mann (par ordre chronologique). A eux se sont ajoutés André Baillon, dont je suis l'arrière-petit-neveu, et qui est

de sens. On ne s'étonne pas dès lors de le voir s'intéresser à des questions

éthiques liées à la médecine par exemple, en les éclairant des lumières de

pour moi non seulement un des plus grands écrivains belges mais un formidable précurseur de l'existentialisme et de toute la modernité. Salprem, un écrivain breton qui a connu une initiation de Sannyassin et qui dirige maintenant un ashram en Inde. Et, un peu plus tard, Elie Wiesel, à qui j'ai consacré dix ans d'études. C'est lui qui m'a ramené au judaïsme.'

Terminons en disant que Vincent Engel est avant tout un homme animé par la passion et ses convictions. Aussi n'hésite-t-il pas à susciter le débat sur les thèmes qui le passionnent, comme la place des lettres belges de langue française et la Francophonie. Les essais publiés en témoignent, mais aussi les articles parus dans la presse et dans des revues. 'Alliances' par exemple, où il a eu l'occasion de dénoncer la mainmise du politique sur le culturel, la nécessité d'un exil éditorial pour exister. (Service du Livre de la Communauté française)

# Œuvres 2021 Écrit – Littérature générale En ces temps incertains 2020 Écrit – Littérature générale Les vieux ne parlent plus Écrit – Littérature générale Le désir de mémoire : contre l'instrumentalisation de la mémoire de la Shoah Écrit – Littérature générale **Naissance d'une Nation** 2019

Écrit – Littérature générale
Une simple erreur

Écrit – Littérature générale  Joyeux anniversaire
Écrit – Littérature générale  Epices et sentiments
Écrit – Littérature jeunesse Si seulement, Lucie
Écrit – Littérature générale  Deux ans et l'éternité
Écrit – Littérature générale  La lumière au fond du puits
Écrit – Littérature générale  Les manipulations multiples chez Albert Camus
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage L'emprise de l'organisation : Avant-propos à la nouvelle édition
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  Postface : IBM, du temps de la splendeur à celui des remises en question et des ruptures
2018
Écrit – Littérature générale Le miroir des illusions
Écrit – Littérature générale  Maramisa
2017

## **Alma Viva**

Écrit – Littérature générale

## **Belgiques**

Écrit – Littérature générale

## **Alma Viva**

Écrit – Littérature générale

## **Belgiques**

#### 2016

Écrit – Littérature générale

Mourir, la belle affaire...

Écrit – Littérature générale

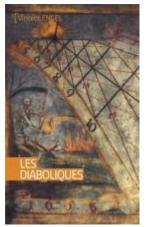
## Le Miroir des illusions

### 2015



Et dans la forêt, j'ai vu

#### 2014



Les diaboliques

## 2013



Le prêtre et le big bang



Nous sommes tous des faits divers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Le prêtre et le big bang

Écrit – Littérature générale



Nous sommes tous des faits divers

## 2010

Écrit – Littérature générale





Le Mariage de Dominique Hardenne

#### De Standaard 2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Victoire et Le Soir 2010** 

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage "Donner, reprendre" : les mots qui tuent les mots

Écrit – Littérature générale

Loin de Montmartre et de la Sibérie

Écrit – Littérature générale

Préface : Au fil de Lasne de Philippe Ullens de

Schooten

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Victoire 2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

De Standaard 2009

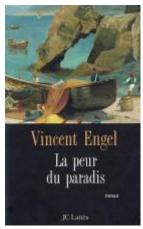
Écrit – Littérature générale

9X20

Spectacle vivant - Théâtre

Ce n'est rien

Écrit – Littérature générale



## La peur du paradis



Opera mundi

#### 2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Chroniques le soir 2008

Spectacle vivant - Théâtre

## Othello, passeur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Victoire 2008

Écrit – Littérature générale

Postface: La faute des femmes

#### 2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Chroniques Le soir 2007 Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Victoire 2007 Audiovisuel - Documentaire La chasse aux truffes Audiovisuel - Documentaire **Pianissimo** Spectacle vivant - Théâtre L'imposture 2006 Écrit - Littérature générale **Les Absentes** Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Romain Gary, l'empêcheur d'écrire en rond Spectacle vivant - Théâtre En attendant, go to Spectacle vivant - Théâtre Giovanni

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Histoire de la critique littéraire** 

Spectacle vivant - Théâtre

Mayday

Spectacle vivant - Théâtre

#### **Monsieur Octave**

Spectacle vivant - Théâtre

## **Pygmald Sympholien**

Écrit – Littérature générale

## Bepo, le milicien amoureux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

# Fiction, l'impossible nécessité. Sur les récifs des sirènes naissent les récits des silènes

Écrit – Littérature générale

# Le don de Mala-Léa. David Susskind: l'itinéraire d'un Mensch

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Itinéraire de la nouvelle

Spectacle vivant - Théâtre

#### **Alessandro**

#### 2005

Écrit – Littérature générale

## Le premier instituteur de Montechiarro

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Coup de coeur dans "Familles"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Chroniques dans "Le Soir"

Écrit - Littérature générale

L'art de la fuite

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Oubliez le Dieu d'Adam** Écrit – Littérature générale Le grand possible 2004 Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Coup de coeur Écrit – Littérature générale George II Spectacle vivant - Théâtre Théâtre complet 1 : 1994-2004 Écrit - Littérature générale Easy Rider 1972 Écrit – Littérature générale Une nuit de vol... une île de rêve Écrit – Littérature générale Du côté de chez soi Écrit - Littérature générale **Frontières** Écrit – Littérature générale Le milicien amoureux Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Histoire de la révolte et des révolutions

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

# Chroniques dans "Le Soir" Écrit – Littérature générale Les Angéliques Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Holocauste, Shoah ou judéocide? Écrit – Littérature générale George II, the king liar Écrit – Littérature générale La femme du notaire et de l'instituteur 2003 Écrit - Littérature générale Requiem vénitien Écrit - Littérature générale Retour à Montechiarro Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Fascisme et nazisme : le triomphe d'une fiction ? 2002 Écrit – Littérature générale **Entrailles** Écrit – Littérature générale Et Moshe se leva Écrit - Littérature générale New York, mon amour

Écrit – Littérature générale

## Mon voisin, c'est quelqu'un

Écrit – Littérature générale

### La Porte de Sienne

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Inconnu à cette adresse: lecture entre les lettres

#### 2001

Écrit – Littérature générale

## **Baptiste à New York**

Écrit – Littérature jeunesse

## La souris qui rêvait d'aller au Bout-du-Monde

Écrit – Littérature générale



#### Retour à Montechiarro

Écrit – Littérature générale

## Saint Agnes and the burning train

Écrit – Littérature générale

#### Médiocrités

## **Prix**

Prix
Salon du livre de Romilly-sur-Andelle
2001
Prix Sander-Pierron
Prix des Lycéens
Prix Rossel des jeunes
1995
Prxi renaissance de la nouvelle
1994
mention spéciale prix Renaissance de la nouvelle
1993
Franz de Wever