Rémi Pons

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT

profil de l'auteur

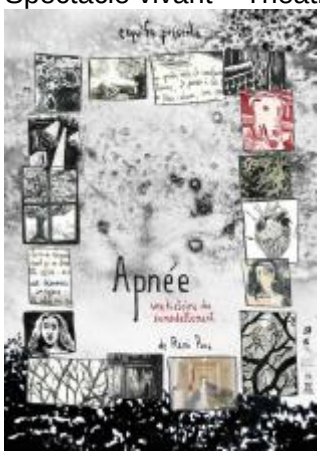
Spécialité(s)
Radio Documentaire sonore
Documentaire Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge réalisateur.trice
metteur.euse en scène
Genre
homme

Re?mi Pons commence a? e?crire lors d'un simple exercice d'e?cole. C'est l'INSAS. C'est il y a 15 ans. C'est le de?but d'une de?marche immersive qui croise les langages de la fiction et du documentaire d'une part, qui alterne cinéma, the?a?tre et radio d'autre part. Pour c?a, des rencontres, et de la re?colte : de re?cits, de situations, de lectures... Entre autres sujets, il essaie d'e?crire les contradictions fe?condes dans lesquelles les travailleur·euses social·es sont pris·es et a? travers elleux, il tente d'e?tablir une chronique de notre rapport a? l'aide sociale. Travail en corps a? corps avec le re?el – avec cette exigence sous-jacente de de?coder puis de transcrire et d'habiter ce re?el a? sa manie?re. C?a le traverse, toutes ces rencontres, c?a le bouleverse, c?a l'engage.

Œuvres

2022

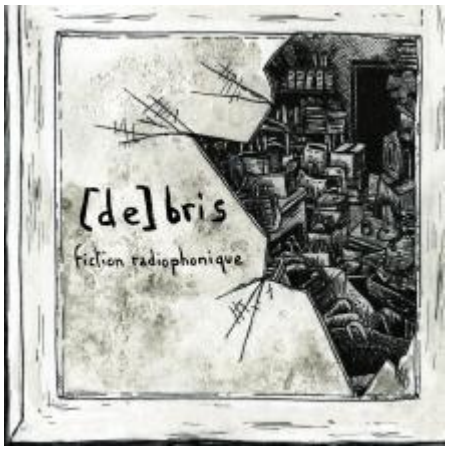
Spectacle vivant – Théâtre



apnée

2018

Son – Documentaire sonore



(de)bris

2011

Son – Radio

Radeaux dans la montagne

Son – Radio

L'odeur