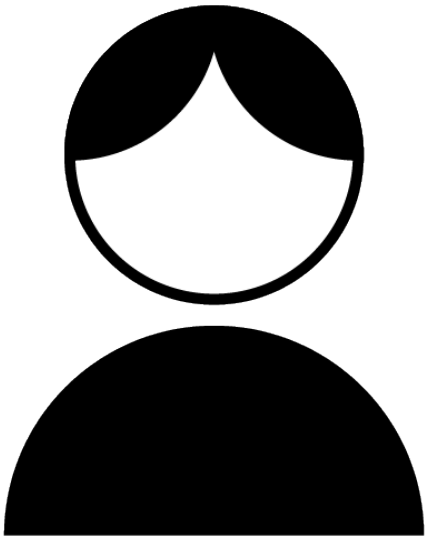
Serge Goriely

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Fiction Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge nouvelliste réalisateur.trice scénariste producteur.trice romancier.ière essayiste metteur.euse en scène
Prestation(s) para-artistique(s)
enseignement formation jury recherche table ronde/débat
Thème(s) de prédilection
amitié amour art création démocratie développement personnel famille Histoire humour identité spiritualité violence voyage
Genre
homme
Langue(s)
français néerlandais allemand anglais espagnol italien
Résidence
Belgique

Serge Goriely est docteur en philosophie et lettres et ingénieur en gestion. Spécialiste en cinéma et arts du spectacle, il est chercheur belge à l'Université de Louvain. Parmi ses domaines de prédilection figurent le drame historique, l'approche comparée du théâtre et du cinéma ainsi que l'analyse des rapports entre la religion et la culture. Entre autres publications : *L'Imaginaire de l'Apocalypse au* cinéma, *Le théâtre de René Kalisky*, *Regards croisés sur « Incendies »*, *Visions et apparitions au cinéma*. Il est lui-même auteur-réalisateur (*The Best Option*, *L'Escale*, *L'Ultimatum)*, dramaturge (*Realdemokratie*, *Cave canem*, *Les Sorciers*) et auteur de nouvelles *(STK2029*, *Replica)*.

Œuvres

2023

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Visions et apparitions au cinéma

2022

Audiovisuel – Fiction

The Best Option

2021

Écrit – Littérature générale
L'Affaire Elsa

Écrit – Littérature générale
Y a des jours où

2020

Écrit – Littérature générale
La fugue

2019

Écrit – Littérature générale
Replica

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
3 Questions à Serge Goriely

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2019

Écrit – Littérature générale

Asphalte

Multimedia
Réponses Quora 2019

Écrit – Littérature générale
Nouvelles 2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2019

2018

Écrit – Littérature générale
QPUC, 2025

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2018

Écrit – Littérature générale
Nouvelles 2018

Écrit – Littérature générale
Matérieau pour Murs-Murs

Écrit – Littérature générale
Après l’assemblée

Multimedia
Réponses Quora 2018

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientifiques divers 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2017

Écrit – Littérature générale
Nouvelles 2017

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'Apoclypse au cinéma. Une filmographie jalonée de motifs bibliques

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Reconstructing The Creative Process

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'Apocalypse au cinéma. Une filmographie jalonée de motifs bibliques

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cours Cinéma, religions et spiritualités

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Conférences diverses 2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux scientfiques divers 2016

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ni juif, ni grec : Kalisky, Pasolini.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le grotesque dans le théâtre belge : du mythe au carnaval

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Las películas policíacas de Carlos Saura

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jésus au cinéma ou le défi de la Parole à l'écran

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'humour juif : un cliché culturel ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux divers 2011

Audiovisuel – Documentaire
Pénitence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Wilnor vaincu et "le tenerito d'Auschwitz"

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Pieces of truth for moments of death

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dogme 95 / la seconde règle à l'examen

Spectacle vivant – Théâtre
Gaudeamus igitur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Travaux divers 2010

2009

Audiovisuel – Documentaire
Complications

Audiovisuel – Documentaire
Mensonge et séduction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bible et culture

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Approche comparée théâtre et cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cinéma, religion et spiritualité. Actualité de la recherche

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Festival Cinespi

Écrit – Littérature générale

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
‘’Je m’y oppose !’’ Trois spectacles abordant la question des réfugiés

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recensions

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le grand jeu avec l'histoire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fine vita… come trattarne al cinema ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Het grote spel met de geschiedenis

2006

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore
L'Ultimatum

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Claudel, Kalisky et le regard infini

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Hitler au théâtre

2003

Spectacle vivant – Théâtre
Kimberley

2002

Spectacle vivant – Théâtre
Les Sorciers

2000

Spectacle vivant – Théâtre
Cave Canem

1998

Spectacle vivant – Théâtre
Realdemokratie