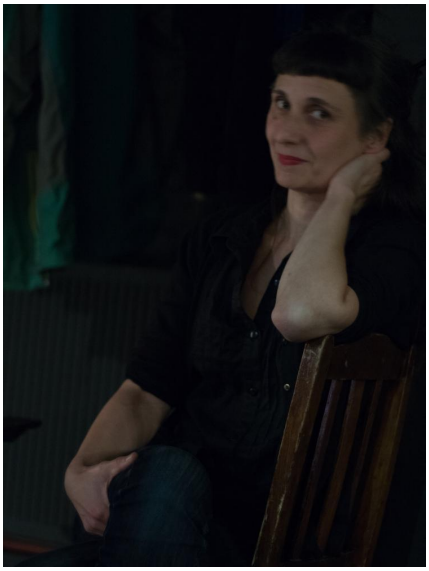
Claire Gatineau

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT / SON / AUDIOVISUEL



© Geoffroy De Schutter

Spécialité(s)
Littérature générale Bande dessinée / illustration Littérature jeunesse Théâtre Radio Animation Documentaire sonore
Profession(s) artistique(s)
dramaturge romancier.ière illustrateur.trice
Thème(s) de prédilection
art aventure écologie émotions religion société
Genre
femme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Claire Gatineau crée dans divers domaines. À ce jour, écriture, dessin et création radio.

Parmi ses textes, *Au-dessus de la plaine*, *Balthazar*, *Dieu et Moi*, *D'Andréas à la maison*.

Pour le trait, des illustrations dans différents médias, un film d'animation en préparation.

Pour le son, les documentaires « Sortir de ce jardin » et « Un monde vécu », coréalisés avec Yves Robic et la revue sonore Le grain des choses qu'ils fondent ensemble.

Ce qui les croise et qui les lie : un goût aigu pour la narration.

Œuvres

2018

Son – Documentaire sonore

Sortir de ce jardin

2016

Écrit – Littérature jeunesse

Balthazar, Dieu et Moi

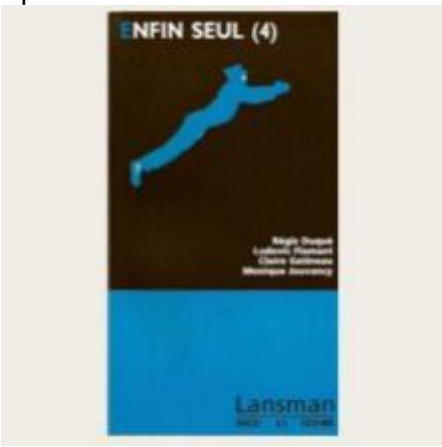
2008

Spectacle vivant – Théâtre

Hana-bi silencieux

2007

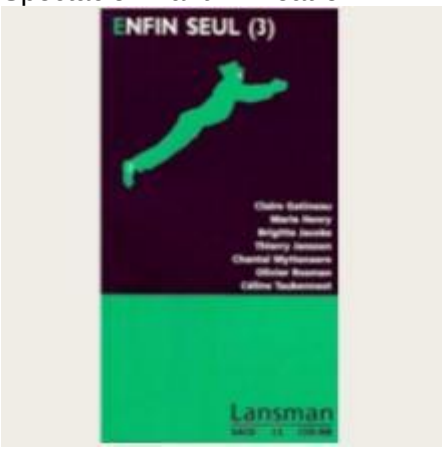
Spectacle vivant – Théâtre



Les pieds nus

2004

Spectacle vivant – Théâtre



La femmme à barbe bleue

Spectacle vivant – Théâtre

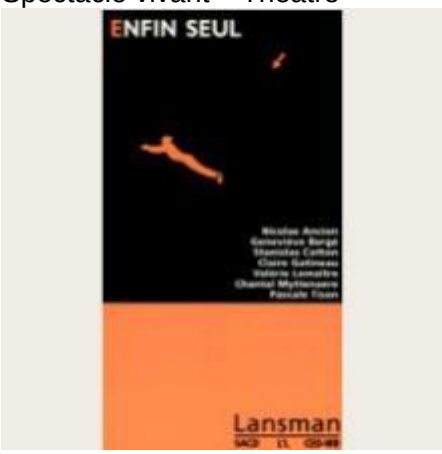
Au dessus de la plaine

2003

Spectacle vivant – Théâtre
La Question humaine

Spectacle vivant – Théâtre
Moi et mon papa

2001

Spectacle vivant – Théâtre


André, Andreas

Prix

2020

Prix Scam radio

2011

Prix Lucien Malpertuis, de l'académie royale de littérature et de langues françaises de Belgique

Lauréate :

Claire Gatineau pour sa pièce de théâtre, *D'Andreas à la maison* (Lansman, 2011).

Jury :

Alain Bosquet de Thoran, Jacques De Decker et Paul Emond.

Extrait de l'argumentaire du jury :

Claire Gatineau, comédienne française, a perfectionné sa formation de metteur en scène à l'Insas à Bruxelles, puis y est demeurée, pour fonder une compagnie, « En marche », dont les activités sont accueillies dans diverses structures bruxelloises : le théâtre de l'L, le Centre culturel Jacques Franck, la Balsamine. Différents de ses textes y ont été présentés, ainsi que des adaptations, notamment celle de *La question humaine*, de François Emmanuel. Elle a bénéficié d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour écrire sa pièce *Au-dessus de la plaine* .

La pièce primée, *D'Andreas à la maison*, regroupe, comme l'écrit Paul Emond, quatre monologues «où s'expriment , en une écriture singulière, à la fois sensible et dépouillée, la fragilité des êtres, leurs blessures intimes, leur solitude profonde, ainsi que la complexité d'un rapport au monde vécu entre rêve et réalité. Par touches fragmentées, Claire Gatineau saisit à leur naissance même les désirs et les émotions pour tisser le portrait de personnages attachants qui ne peuvent jamais se détacher véritablement de leur enfance».

Connexions

Yves Robic
Son