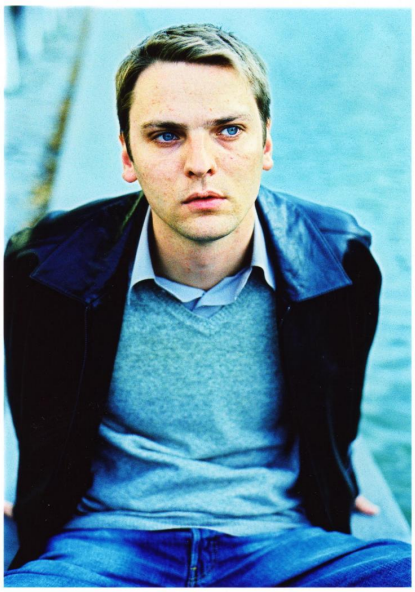
Stéphane Lambert

ÉCRIT / SON / MULTIMEDIA



© Pascal Meuwissen

Spécialité(s)
Littérature générale Littérature jeunesse Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Radio
Genre
homme

Né le 17 octobre 1974, Stéphane Lambert a un master en langues et littératures romanes à l'Université Libre de Bruxelles. En 1998, après des études de lettres, il a animé à Bruxelles des rencontres littéraires qui sont devenues un livre d'entretiens avec 17 auteurs belges et français (Amélie Nothomb, Olivier Rolin, René de Ceccatty…). Il a été très actif dans le domaine du livre et de la littérature en Belgique en tant qu'éditeur : en 1999, il a dirigé le lancement d'une collection de livres de poche (Ancrage) et en 2001, il a cofondé le Grand Miroir, une collection de littérature contemporaine. Il a collaboré régulièrement à la presse écrite entre 2000 et 2013, où il réalisait principalement des portraits d'acteurs et d'actrices, et il a été responsable de la programmation francophone à Passa Porta, la maison internationale des littératures à Bruxelles.. En tant qu'écrivain, il a reçu différentes bourses d'écriture et de résidence d'auteur (Rome, Berlin, Vilnius, Winterthur, Paris), a été deux fois primé par l'Académie Royale de langue et littérature françaises de Belgique (prix Lucien Malpertuis, prix Franz De Wever). Il a enseigné à l'Université Charles à Prague. En 2007, il a dirigé brièvement la Maison du spectacle - La Bellone à Bruxelles. Il se partage entre la nécessité d'enracinement et le besoin d'être ailleurs.

A travers son travail d'écriture, Stéphane Lambert cherche à atteindre le mot à l'origine de la matière (matière impalpable qui fonde l'expérience), outrepasser le trop connu pour capter l'insaisissable. Selon lui, il n'existe pas de métier d'écriture, il n'y a que des livres nécessaires à extraire de leur nuit. Dans cette avancée nébuleuse et sans fin, l'écrivain taille dans sa chair pour en sortir des phrases, et taille dans ses phrases pour les réduire peu à peu en cendres flamboyantes. Marqué par l'art, et des courants comme le symbolisme, Stéphane Lambert livre dans ses textes un combat avec l'obscurité, alliée à l'angoisse, qui sans cesse menace de tout anéantir. C'est dans ce vertigineux interstice (cette presque mort, ce bord de folie) que son écriture creuse, non pas sa tombe, mais un gisement d'énergie.

Stéphane Lambert est l'auteur de plusieurs récits et romans, de nouvelles et de documents. Il se consacre de plus en plus à l'écriture de textes sur des artistes et des écrivains.

Œuvres

2022

Écrit – Littérature générale
L'Apocalypse heureuse

2021

Écrit – Littérature générale
Paul Klee jusqu'au fond de l'avenir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Paul Klee - Un retour à la préhistoire ?

Écrit – Littérature générale
Tout est paysage

Écrit – Littérature générale
Mark Rothko, Träumen nicht zu sein

Écrit – Littérature générale
Les cendres du rêve américain

2020

Écrit – Littérature générale
Être moi toujours plus fort

Écrit – Littérature générale
Ecriture première

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ceci n'est pas un lynchage

Écrit – Littérature générale

Jon Fosse. L'abîme sous les jours

Écrit – Littérature générale
Mark Tobey. Poème

2019

Écrit – Littérature générale
Au jeune lecteur qui m'a écrit

Écrit – Littérature générale
Le vrai héros s'amuse seul

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Hommage à Claude Régy

Écrit – Littérature générale
Visions de Goya

2018

Écrit – Littérature jeunesse
La maison qui n'a pas existé

Écrit – Littérature générale
Fraternelle mélancolie

Écrit – Littérature générale
Art Poems

Écrit – Littérature générale
Fraternelle mélancolie

Écrit – Littérature jeunesse
La maison qui n'a pas existé

Écrit – Littérature générale
Art Poems

2017

Écrit – Littérature générale
Die Farben der Nacht

Écrit – Littérature générale
Portrait de l'écrivain en amateur de peinture

Écrit – Littérature générale
Die Farben der Nacht

Écrit – Littérature générale
Portrait de l'écrivain en amateur de peinture

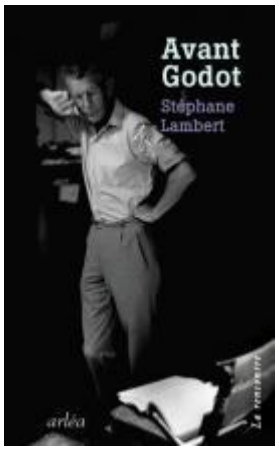
2016

Écrit – Littérature générale
Monet, impressions de l'étang

Écrit – Littérature générale
Moje razgaljeno telo

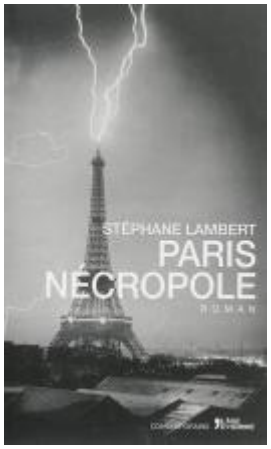
Écrit – Littérature générale
The Two Writers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Caserne - Généalogie d'une évidence



Avant Godot

2014

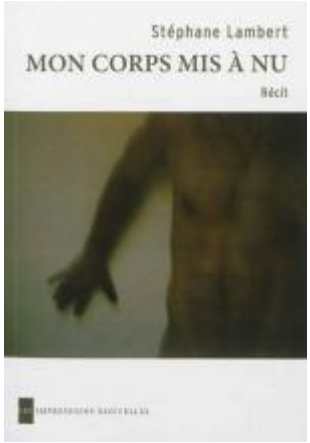


Paris nécropole

Chapelle du rien

Nicolas de Staël : le vertige et la foi

2013



Mon corps mis à nu

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Mark Rothko

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le jardin, le séisme

Écrit – Littérature générale
Dans le désordre

Écrit – Littérature générale
Le mythe de la tête d'or

Écrit – Littérature générale
Untitled (Cy Twombly)

Écrit – Littérature générale
Manuel du visage

Écrit – Littérature générale
Des injures et des prières

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A la recherche de W.G. Sebald

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Agenda théâtral

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Laurent Cazanave

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jean-Pierre Castaldi

Son – Radio
Impressions de l'étang

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
agendas théâtraux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Portraits et entretiens de personnalités artistiques

Écrit – Littérature générale
Posologie de la liberté

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ecrire au bord du monde

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Laisser les petites choses raconter les grandes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La circulation de l'esprit est plus importante que la circulation du sang

Écrit – Littérature générale
Une voix de l'au-delà

Écrit – Littérature générale
Dernière neige

Écrit – Littérature générale
La matière, les années

Écrit – Littérature générale
Lettre à Zweig

Écrit – Littérature générale
Le garçon sans yeux

Écrit – Littérature générale
Fragments de la mort de Chet Baker

2009

Écrit – Littérature générale
Contre le roman

Son – Radio
Le commun des mortels

Écrit – Littérature générale

Le Sexe et la Main

Son – Radio
Le commun des mortels

Écrit – Littérature générale

Les Couleurs de la nuit

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Agendas théâtraux mensuels

Écrit – Littérature générale
Portraits de personnalités

Écrit – Littérature générale
Où disparaître

Écrit – Littérature générale
La Porte de l'Aube

Son – Radio
"Etre moi, toujours plus fort"

2008

Écrit – Littérature générale
L'adieu au paysage

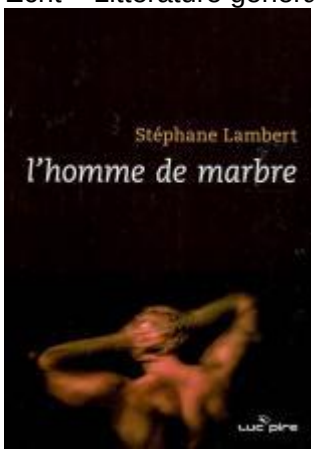
Écrit – Littérature générale

Peu avant la catastrophe

Écrit – Littérature générale

Ce que ma main touche ou effleure

Écrit – Littérature générale



L'homme de marbre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Agendas théâtraux mensuels (2)

Écrit – Littérature générale

L'adieu au paysage

Écrit – Littérature générale

Portraits de personnalités 2008 (2)

Écrit – Littérature générale

Les anges de l'Apocalypse

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Di(s)gressions

Écrit – Littérature générale

Mes morts

Écrit – Littérature générale

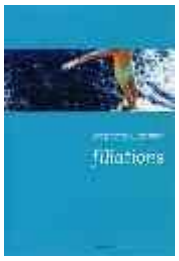
Impacts des balles à blanc

2006

Écrit – Littérature générale

Le tour de la question

Écrit – Littérature générale



Filiations

Écrit – Littérature générale

Bruxelles, identités plurielles

Écrit – Littérature générale

Room 23 - National Gallery

Écrit – Littérature générale

Le double rêve de Joris

Écrit – Littérature générale

Par-delà monts et démons

2005

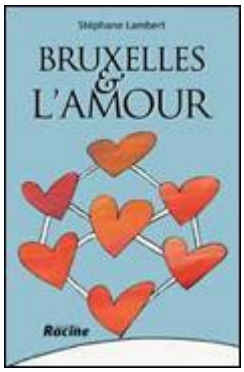
Écrit – Littérature générale

Comme de se dire d'un amour qu'il sera le dernier

Écrit – Littérature générale

Le deuil des culottes courtes

Écrit – Littérature générale



Bruxelles et l'amour

Écrit – Littérature générale
L'enfant de l'été 80

Écrit – Littérature générale
portraits d'acteurs

Écrit – Littérature générale
Sélections théâtrales

2004

Multimedia
site de Stéphane Lambert

Écrit – Littérature générale
Gloria, née sous X

Écrit – Littérature générale
Faux départ

Prix

2019

Prix André Malraux

Ministère de la Culture

2017

Prix Roland de Jouvenel

Académie Française

2005

Prix Franz de Wever

1999

Prix Lucien Malpertuis