### Jacques Delcuvellerie

#### SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT



© Lou Hérion

#### Spécialité(s)

Littérature générale Théâtre Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Genre

homme

Français travaillant en Belgique, Jacques DELCUVELLERIE a poursuivi des études d'arts plastiques, puis en communication sociale avant d'être diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS – Bruxelles). L'essentiel de son activité est, depuis 1980, lié au Groupov dont il est le fondateur et le directeur artistique.

Dernière création : UN UOMO DI MENO (Fare Thee Well Tovaritch Homo Sapiens) (mars/avril 2010, Théâtre National, Bruxelles), spectacle fleuve de 7 heures écrit et mis en scène par Jacques Delcuvellerie – après une longue phase de recherches collectives, et salué unanimement par la critique.

Dans la période précédente : les 4 années d'élaboration publique de RWANDA 94 (Festival d'Avignon 1999), sa création (mars/avril 2000) au Théâtre de la Place à Liège et au Théâtre National à Bruxelles, et sa tournée mondiale. En 2004, RWANDA 94 fut présenté au Rwanda même (Butare, Kigali, Bisesero) dans le cadre de la Commémoration du dixième anniversaire du génocide.

ANATHÈME, créé au Festival d'Avignon 2005 et en Belgique au Théâtre National dans le cadre du KunstenFestivaldesArts, œuvre musicale, visuelle et corporelle, basée exclusivement sur l'Ancien Testament : mises à mort collectives, massacres, génocides directement accomplis par Dieu ou perpétrés sur son ordre formel.

2005, mise en scène de LA MOUETTE (Tchékhov) au Théâtre National (Bruxelles) consacrée par la critique meilleur spectacle de la saison, tournée en Belgique et en France, jouée trois saisons au Théâtre National. En 2007, mise en scène de BLOODY NIGGERS! d'après un texte de Dorcy RUGAMBA, création au Festival de Liège en février 2007, puis au Théâtre National et tournée internationale.

Depuis sa création au Festival de Liège 2001, sa réalisation de DISCOURS SUR LE COLONIALISME, d'Aimé CÉSAIRE, avec Younouss DIALLO, voyage dans le monde entier, de la Nouvelle Calédonie au Bénin.

La 1ère période de création du Groupov (1980-1987) se clôt par KONIEC (Genre Théâtre), dont témoigne le film homonyme de Michel Jakar. En dehors du GROUPOV, Jacques DELCUVELLERIE a porté à la scène des auteurs classiques (Racine, Molière, Beaumarchais) et contemporains, en 1992 création mondiale de l'opéra MEDEA MATERIAL d'Heiner Müller, musique de Pascal Dusapin au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles.

Sur le plan de la pédagogie, Jacques DELCUVELLERIE enseigne au Conservatoire Royal de Liège depuis 1976 où il a créé quelques années un Studio expérimental. La question de la formation permanente de l'acteur a

été au centre de la réflexion et de la pratique du GROUPOV dès sa fondation. Jacques DELCUVELLERIE a animé divers ateliers en Belgique et à l'étranger, il a également fait partie de la première édition de l'Ecole des Maîtres, fondée par Franco Quadri (avec Jerzy Grotowski, Anatoli Vassiliev, Jacques Lassalle, etc.). Il a ensuite dirigé la session 2002 de cette Ecole en Italie et à Liège, avec des acteurs français, belges, italiens et portugais sur le thème du théâtre et du chant épiques brechtiens.

# Œuvres 2010 Spectacle vivant - Théâtre Un Uomo Di Meno Écrit – Littérature générale Et cette nostalgie est révolutionnaire 2009 Écrit – Littérature générale Vers une fabrique de spectres 2006 Écrit – Littérature générale Rwanda 94, une tentative 2005 Spectacle vivant - Théâtre **Anathème**

Écrit – Littérature générale

2003

### Le collectif, un désaccord

Écrit – Littérature générale

Pas de refuge pour Cassandre

Écrit – Littérature générale

La résistible ascension du gladiateur

2002

Écrit – Littérature générale

De la maladie, une arme

Écrit - Littérature générale

**Tendre vers Brecht** 

Spectacle vivant - Théâtre

Rwanda 94

Écrit – Littérature générale

Le Choeur des prières solitaires

Écrit – Littérature générale

Rwanda 94. Dramaturgie

Écrit – Littérature générale

Violence invisible et violence spectacle : une absence criminogène de réalité

Écrit – Littérature générale

La question de la Vérité

Écrit – Littérature générale

Rwanda 94. Le chemin du sens

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  Le Jardinier
1998
Écrit – Littérature générale  Nous ne sommes pas encore les enfants de Galilée
1996
Écrit – Littérature générale  Brecht ou la raison du plus faible
1993
Écrit – Littérature générale  A celle qui écrit Lulu-Love-Life Cinq conditions pour travailler dans la vérité
Spectacle vivant – Théâtre  Trash (a lonely prayer)
1991
Écrit – Littérature générale  Je veux serrer dans mes bras la beauté qui n'a pas encore paru au monde
1990
Écrit – Littérature générale <b>Matériau pour Trash</b>

## Écrit – Littérature générale Trash. L'invention d'une méthode

Écrit – Littérature générale  Trash - Une vision
1984
Écrit – Littérature générale Les hommes racontent des histoires, les acteurs sont des
Prix
2003
Coq de Cristal
2001
Mention Spéciale de la Critique (France)
2000
Prix Océ
Prix du Théâtre
Prix Michèle Fabien de la Recherche Sacd