Antoine Laubin

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

Photo A. Piemme / A.M.L.

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Théâtre
Profession(s) artistique(s)
metteur.euse en scène
Genre
homme
Langue(s)
français

Antoine Laubin anime la compagnie De Facto.

Il s'est fait connaître il y a une dizaine d'années par son spectacle *Les Langues Paternelles*. Suivront les conceptions et mises en scène de *Dehors* (sélection aux festivals Impatience, Premières, Fast Forward, ...), *L.E.A.R.*, *Le Réserviste*, *Démons me turlupinant*, *Szénarios*, *Heimaten*, *Il ne dansera qu'avec elle* et, plus récemment, *Crâne* d'après le roman de Patrick Declerck et *Le roman d'Antoine Doinel* d'après cinq films de François Truffaut.

Combinant écriture de plateau et travail du texte (théâtral ou non, littéraire ou non), Antoine Laubin développe, en complicité avec le dramaturge Thomas Depryck, un théâtre-récit à la fois ludique et noir.

Il publie par ailleurs des textes critiques consacrés au théâtre contemporain et est membre du comité de rédaction de la revue Alternatives théâtrales (qu'il a co-dirigée entre 2015 et 2017).

Sa participation active au groupe Conseildead (2012) et à la fondation de la CCTA (2014-2018) font de lui un observateur attentif des politiques culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il enseigne à Arts2 depuis l'année académique 2011-2012 (l'art dramatique, la dramaturgie, la production).

Son travail est présenté sur le site cie-defacto.be .

Œuvres

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

C'est quand on commence à être moins radical que ça devient compliqué… Entretien avec Transquinquennal

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Revendiquer d’avoir de l’art, Entretien avec Marie-José Malis

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Fédération Wallonie-Bruxelles 2018–2022 : quel nouveau paysage pour les arts de la scène?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Alternatives théâtrales 2018

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Alternatives théâtrales 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Des deux côtés de la frontière linguistique Les dé?s de la diversité culturelle vus par les responsables des théâtres de Belgique

Spectacle vivant – Théâtre

Le réserviste

2016

Écrit – Littérature générale

Alternatives théâtrales 2016

Écrit – Littérature générale

Claude Schmitz : les moyens de ses ambitions

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Alternatives théatrales, 2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
lternatives théâtrales, 2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Théâtre/Public, 2015

2014

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Alternatives théâtrales, 2014

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Alternatives théâtrales, 2012

2010

Spectacle vivant – Théâtre
Ficelés dans nos paquets de viande (manifeste contingent)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tyrannies des désirs

2009

Écrit – Littérature générale

L'Art du compromis

Écrit – Littérature générale

Responsabilités limitées

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Qui va là, Armel Roussel ?

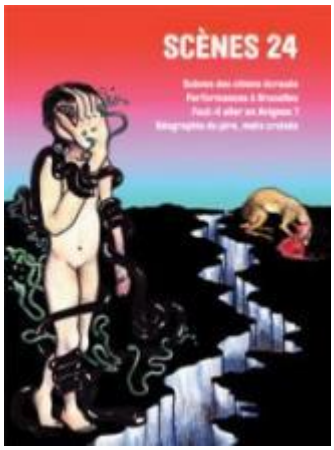
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Lettre au Varia

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Né au Varia. David Strosberg, un portrait

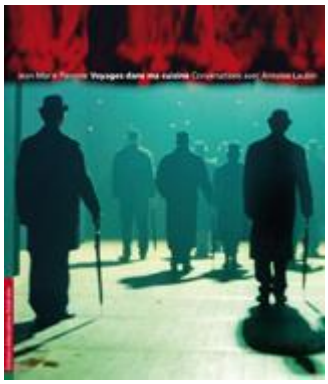
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Résidence : Dehors

2008

Écrit – Littérature générale



Voyages dans ma cuisine

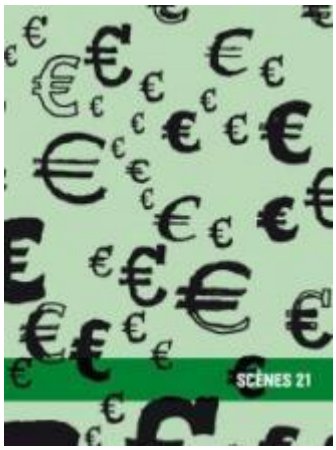
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Diriger un théatre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Deux ou trois choses que je sais d'L

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Production : matière recyclable

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La possibilité d'une action

Spectacle vivant – Théâtre

Les Langues paternelles