Roda Fawaz

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT

© Arié Elmaleh

Spécialité(s)
Littérature générale Fiction
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice comédien.ienne humoriste
Thème(s) de prédilection
identité transmission
Genre
homme
Langue(s)
français néerlandais anglais arabe espagnol
Résidence
Bruxelles

Roda Fawaz est un auteur, comédien belge d'origine libanaise. Sa nature exigeante le pousse à cumuler diverses formations (conte, improvisation théâtrale) au sortir de l'école de théâtre belge, l'IAD, en 2007.

Au théâtre, il joue, au Théâtre de Poche de Bruxelles, dans *Lettres ouvertes aux fanatiques* de Raphaël-Karim Djavani. Au Rideau de Bruxelles, dans *Le Black, l'arabe et la femme blanche* (à propos de Genet) mis en scène par Frédéric Dussene et reviens au Poche dans son énorme succès *On The Road...A* mis en scène par Eric De Staercke qui lui vaut plusieurs récompenses en Belgique puisqu'il reçoit le Prix de la critique de « la meilleure découverte » en 2016 et le Label d'utilité publique décerné par le COCOF en 2017. Il écrit et interprète *L'homme qui passe*, mis en scène par Hamadi à la Maison du Conte de Bruxelles et dans son one-man-show *Quarts d'identité* mis en scène par Victor Scheffer (deux ans de tournée en France et en Belgique).

On le retrouve aussi dans différents projets au cinéma et à la télévision : *Les derniers parisiens* et *De l'encre* réalisé par la Rumeur, *L'italien* avec Kad Merad, *Cargo* avec Wim Willaert, réalisé par Gilles Coulier, *Ma mère est folle* de Diane Kurys avec Fanny Ardant et Vianney, *Enkas* de Sarah Marx, *Le Bureau des légendes* d'Eric Rochant, *Engrenages* de Frédéric Jardin, *Cellule de crise* de Jacob Berger, et les séries à succès belges *Unité 42* et *Invisible*.

Il travaille actuellement à la co-écriture et la co-réalisation de son premier long métrage *La salle des pas perdus* avec Thibaut Wohlfahrt, et sur son nouveau seul en scène *C'est qui c'fou ?* (titre provisoire) mis en en scène par Eric De Staerck.

Prochainement, nous le découvrirons dans la série-événement *1985*.

Œuvres

2020

Audiovisuel – Fiction
Invisible

2019

Audiovisuel – Fiction

Bruxelles-Beyrouth

2018

Audiovisuel – Fiction

Ma mère est folle

Prix

2021

Prix SACD du spectacle vivant

2017

Label d’utilité publique COCOF

2016

Prix de la critique de la « meilleure découverte »