

J'ai lu ce roman en deux fois, et très vite, j'ai été captivée par la clarté de l'écriture, sa précision, le souci de l'exactitude des descriptifs, que ce soit des objets techniques utilisés, que du profil de personnalité des protagonistes.

J'ai eu l'impression que cette écriture dessinait un chemin sur lequel j'étais inexorablement emmenée pour découvrir, de chapitre en chapitre, quelque chose qui s'amorce depuis le début, mais dont la figure ne sera complète que lorsque tout le parcours sera accompli. Les événements alternent avec les commentaires sur ce qui les motive, les prépare, avec une habileté qui évite la lassitude ou le désintérêt.

L'expérience est à la fois fascinante et instructive car on assiste, cette fois de l'intérieur, à la construction d'une personnalité inquiétante, qui passe à l'acte avec une logique implacable, dans une déclinaison diabolique du tandem amour-haine, en pratiquant une morale toute personnelle. Et parce que c'est logique, on se met à comprendre comment ces choses-là peuvent arriver, ... car elles arrivent et il nous arrive de les côtoyer, souvent sans le savoir, personnages dont nous rencontrons la figure banale dans le train, dans le bus, au supermarché, randonneurs ou cyclistes, touristes ou étudiants dont nous avons guidé la main, ... et dont la part d'ombre nous reste à jamais étrangère

En même temps, le style, très étudié, très classique dans ses références (parfois trop pour un lecteur moins averti) et dans sa fluidité, ne tombe jamais dans la complaisance d'un voyeurisme que l'horreur du sujet pourrait attirer : la plume travaille comme un scalpel, de manière concentrée et chirurgicale, mais ne s'attarde pas, et surtout ... ne juge pas.

Ce récit interpelle la conscience, la morale, la vision du lien maternel, des rencontres fatales. Il interpelle aussi les théories éducatives, voire scientifiques : on en appelle à Rousseau et sa conviction que tout enfant vient au monde naturellement bon, et de là au questionnement de la génétique : existe-t-il un gène du serial killer ? ... de la psychologie : quid des comportements innés ou acquis ?

Il y a donc un souffle et un réel travail d'écriture, porté par une observation fine et pertinente des sujets abordés, traduite dans une langue serrée, juste qui ne cède pas à la facilité.

Mireille Fosset, ancienne directrice d'un collège de Saint-Hubert et lectrice dans le Comité de lecture des Editions Memory.