

Bernard Breuse

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



En civil

Spécialité(s)

Fiction sonore Théâtre

Profession(s) artistique(s)

chanteur.euse dramaturge
musicien.ienne technicien.ienne de
la lumière comédien.ienne
metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

animation coaching consultance
enseignement jury rencontre en
classe scriptdoctoring table
ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection

création

Genre

homme

Langue(s)

français néerlandais anglais

Résidence

Bruxelles

Je suis né à Charleroi en 1961.

Après un Régendat en Français-Histoire (1981), j'ai suivi les cours d'André Debaar au Conservatoire Royal de Bruxelles (1er prix en 1985).

Avec Pierre Sartenaer, je fonde la compagnie Transquinquennial (www.transquinquennial.be) en 1989, et nous sommes ensuite rejoints par Stéphane Oliver et Miguel Declaire pour en constituer le noyau artistique.

Jusqu'en 2023, et au fur et à mesure de l'évolution de la compagnie, celle-ci produira nombre de spectacles, en collaboration avec des auteurs (Philippe Blasband, Marie Henry, Eugène Savitzkaya, Jean-Marie Piemme, Rudi Bekaert, Rafael Spregelburd, Oriza Hirata...), à partir d'une écriture propre (Chômage, Zugzwang, Est, Capital Confiance, Idiomatic, En d'autres termes, Calimero...), ou encore avec des plasticiens (Denicolai & Provost, Stéphanie Roland).

D'autre part, et entre autres, j'ai aussi co-écrit (et mis en scène, pour l'un d'eux) des spectacles de Sam Touzani, « One Human Show » et « Liberté, égalité, sexualité ».

En tant que musicien, j'ai aussi interprété les chansons co-écrites avec Eugène Savitzkaya pour le spectacle "La vie en balançoire".

D'autres collaborations dans d'autres domaines (enseignant pour "L'École des Maîtres", scriptdoctor pour "Mr Nobody" de J.Van Dormael, etc.) se sont également produites. Voilà, voilà...

Connexions

Philippe Blasband

Audiovisuel

Spectacle vivant

Écrit

Son



Miguel Declaire

Spectacle vivant



Eugène Sawitzkaya

Écrit

Son

Audiovisuel

Spectacle vivant

