Jan Baetens

ÉCRIT

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Arts visuels
Genre
homme

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale
Bande dessinée: formats

Écrit – Littérature générale
Roman-photo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Retour sur Formes et politiques de la bande dessinée (1998)

Écrit – Littérature générale
En marge de la marge

Écrit – Littérature générale
Frankenstein 1973-2020

Écrit – Littérature générale
Après, depuis

Écrit – Littérature générale
Le vrai et l'autre

Écrit – Littérature générale
Vivre son rêve : Baudoin et Troubs à Ciudad Juarez

Écrit – Littérature générale
Qui peut supporter de se sentir oublié? », W.H. Auden et « Night Mail », premier maillon de la poésie slam ?

Écrit – Littérature générale
Enseigner Tintin

Écrit – Littérature générale
Rue Lucien-Sampaix (préface)

Écrit – Littérature générale
Rythme

Écrit – Littérature générale
L'illustration comme dispositif

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Comme un rat

Écrit – Arts visuels
Une fille comme toi : ciné-roman-photo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Adaptation et bande dessinée : éloge de la fidélité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La remédiatisation: formes, contextes, enjeux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nouvelles recherches sur la novellisation

Écrit – Littérature générale
Un bois

2019

Écrit – Littérature générale
Ici, mais plus maintenant

Écrit – Littérature générale
On ‘demediation’

Écrit – Littérature générale
Petites mythologies flamandes

Écrit – Littérature générale
Voor een vuistvol franken

Écrit – Littérature générale
Dire la poétique des blancs

Écrit – Littérature générale
Larbaud aujourd’hui et demain : entre réécriture et allusion

Écrit – Littérature générale
Poétique de la liste en bande dessinée : de Hergé à Charles Burns

Écrit – Littérature générale
Ascenseur pour l’échafaud en images fixes, Louis Malle en roman-photo

Écrit – Littérature générale
Art and Science in Word and Image (Introduction)

Écrit – Littérature générale
Les leçons d’une sotie. Sur À l’entre-deux d’Yves Namur (et son éditeur-typographe)

Écrit – Littérature générale
Continuer à lire la bande dessinée avec la sémiotique

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Mythologies du plat pays. Entretien croisé avec Jan Baetens et Jean-Marie Klinkenberg. Propos recueillis par Laurence Brogniez et David Martens

---

Écrit – Littérature générale
Ecrire, chercher

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Il faut ouvrir les portes. Entretien avec Olivier Rogeau

Écrit – Littérature générale
Visual Culture and the Rise of Graphic Novels: Art Spiegelman's In the Shadow of No Towers (2004) and Gene Luen Yang's American Born Chinese (2006)

Écrit – Littérature générale
De l’architecture du monde

Écrit – Littérature générale
Mundos narrativos de ficción y no ficción. Apuntes sobre las narrativas transmediales en cómics y fotonovelas periodísticos

---

Écrit – Littérature générale
Questo mondo 1

Écrit – Littérature générale
C’est fini. Ça commence. Notes sur WREK d’Olivier Deprez et Miles O’Shea

---

Écrit – Littérature générale
Comptes rendus 2019 FR

Écrit – Littérature générale
Words and images in the Belgian Photobook

Écrit – Littérature générale
Notices on a selection of Belgian Photobooks

Écrit – Littérature générale
El giro transmedial en la investigación en nuevos medios digitales de comunicación: el concepto de demediación

---

Écrit – Littérature générale
Cafés noirs & idées claires. Jan Baetens. Maison Marie

Écrit – Littérature générale
Dans les brumes: Comme en filigrane, le quartier des marins à Anvers

---

Écrit – Littérature générale
The film photonovel : a cultural history of forgotten adaptations

---

Écrit – Littérature générale
Comics Culture and Roy Lichtenstein Revisited: Analysing a Forgotten 'Feedback loop'

2018

Écrit – Littérature générale
In Defense of Canonization

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les Fleurs d'Antibes

Écrit – Littérature générale

The cineromanzo version of Rear Window

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hybridized Popular Literature: fotoromanzi and cineromanzi in postwar Italy and France

---

Écrit – Littérature générale

Lisible et lecturable

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Dans les brumes: Comme en filigrane, le quartier des marins à Anvers

---

Écrit – Littérature générale

Stories and storytelling in the era of graphic narrative

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Regarde, le dessin a bougé. Mark Beyer et le temps de l'autoréflexivité dans Amy + Jordan

---

Écrit – Littérature générale

Non vendo piú, ora scrivo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

How to Preserve Unoriginal Photographs? Some Questions of the Film Photonovel

---

Écrit – Littérature générale

Tulevaisuus tekeillä : Oulipon perinnöstä. Jan Baetensin ja Camille Bloomfiledin hasstattelu

---

Écrit – Littérature générale

Book review : Photography and Failure. One Medium's Entanglement with Flops, Underdogs, and Disappointments

---

Écrit – Littérature générale

La novellisation. Du film au roman (EN)

Écrit – Littérature générale
Onseishijin ni yoru taipogurafi no yûgi

Écrit – Littérature générale
Book review : Fait et Fiction. Pour une frontière

Écrit – Littérature générale
The Cambridge History of the Graphic Novel (Introduction)

Écrit – Littérature générale
Le roman dessiné: un genre méconnu

Écrit – Littérature générale
The Cambridge History of the Graphic Novel (Chap. 5 : The Postwar Drawn Novel)

Écrit – Littérature générale
Adaptation : A Writerly Strategy ?

Écrit – Littérature générale
Réinventer le vers. Philippe Beck en conversation avec Jan Baetens

---

Écrit – Littérature générale
Autres mythes, autre sémiologie

Écrit – Littérature générale
Le roman-photo : un genre entre hier et demain

Écrit – Littérature générale
Entretien avec Jean-Marie Klinkenberg

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Continued Comics. The 'new' Blake and Mortimer as an Example of Continuation in European Series

---

Écrit – Littérature générale
Il y a des jours

Écrit – Littérature générale
Interspecies Relationships in Graphic Micronarratives : From Olivier Deprez to Avril-Deprez

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A l'ère du transmédia : la Photographie comme littérature ?

Écrit – Littérature générale
The Graphic Novel. A Subfield, Yes, but an Expanding One

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Livres d'artistes, livres pauvres

Écrit – Littérature générale
Peut-être ne suis-je poète…

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Visual-Verbal Materiality

Écrit – Littérature générale
"Memory, of course, is never true". On bullfighting, writing, and history in Hemnigway's Death in the Afternoon

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Frédéric Forte, Fortissimo

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
The Drawn Novel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Literatura en expansión. Intermedialidad y Transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, los Estudios Culturales y los New Media Studies

---

Écrit – Littérature générale
La suite sur scène. Kenneth lecteur de Goldsmith

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Livre/hors-livre : allers-retours. À propos de Récupérer de Vincent Broqua

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Crowdsourcing: A Critical Discussion on Some Issues of a Challenging New Practice in the Digitization of Photographic Heritage

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
How to Write a Photonovel? On Ennio Jacobelli's Istruzione pratiche per la realizzazione del fotoromanzo (1956)

Écrit – Littérature générale
Pour une modernité incandescente

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Layouting for the Plot. Charles Burns and the Clear Line revisited

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un chronotope à personnage ajouté : Le nouveau fantastique des Cités obscures

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La question du rythme entre texte et bande dessinée : L’exemple de “Boule de Suif” dans Maupassant. Contes et nouvelles de guerre (Battaglia)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Graphic Novels and the First World War

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'invention du roman-photo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Other Non-Fiction

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Ventana indiscreta de Alfred Hitchcock como cineromanzo. La adaptación como transmedialización

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Guerre à l’écran

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
The Drawn Novel

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Literatura en expansión. Intermedialidad y Transmedialidad en el cruce entre la Literatura Comparada, los Estudios Culturales y los New Media Studies

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Exercices de style de Raymond Queneau. Le Triomphe de la littérature à venir

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Crowdsourcing: A Critical Discussion on Some Issues of a Challenging New Practice in the

Digitization of Photographic Heritage

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

How to Write a Photonovel? On Ennio Jacobelli's Istruzione pratiche per la realizzazione del fotoromanzo (1956)

Écrit – Littérature générale

La Lecture : Henri Fantin-Latour - La Lecture (1870, 1877)

Prix

2008

Prix triennal de poésie de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour son recueil : *Cent fois sur le métier*

Décerné pour la première fois en 1929, ce prix d'un montant de 8.000 euros récompense tous les trois ans un auteur pour un recueil de poèmes.