Cabiria Chomel

SON

Spécialité(s)
Radio Documentaire sonore
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice monteur.euse
Prestation(s) para-artistique(s)
animation
Thème(s) de prédilection
adolescence écologie mémoire société
Genre
femme
Langue(s)
français espagnol italien
Résidence
Bruxelles

Cabiria Chomel est réalisatrice radiophonique. Diplômée d'un Master recherche en Histoire et Sciences politiques, elle s'est ensuite formée à la création sonore au sein de l'ACSR (atelier de création sonore et radiophonique) à Bruxelles.

Dans sa pratique elle s'intéresse à des récits de groupes, des communautés plus ou moins tangibles, qui parfois n'existent qu'au travers des ces récits choraux.

A la faculté du son à faire exister ce qui est peu perceptible.

A ce qui, par des chemins de traverse, rend compte d'une multiplicité des mondes.

Elle a notamment réalisé *Les mangeurs de hérissons (2014), Les habitués de nuit (2016), L'escamoteur (2017), Des chemins de traverse (2018), 0 de conduit (2020), Par les collines (2020), Comme l'air qui te porte (2022), A trap toi (2022), La fugue et le canon (2024).*

Ses pièces ont été largement diffusées ainsi que sélectionnées dans de nombreux festivals et elle reçoit le prix Découverte de la SCAM en 2017 pour son documentaire *Les habitués de nuit*.

Elle travaille également comme monteuse pour d'autres réalisateur.ices: *Le mécano de l'évasion, Le cerveau volé,* ou encore *Vous avez eu tous les visages.*

En dehors de la réalisation de pièces sonores, elle anime régulièrement des ateliers de création radiophonique avec des publics et des structures très diverses (IPPJ, Cinédit, EQLA, Divercity, La Miroiterie, AAC, MCCS, PDL, COCOF, Graphoui, Radio Panik, l'Atelier du Plateau, École Kourtrajmé, Écoles primaires et secondaires, Pierre de Lune) .

Elle a participé de nombreuses années à *Jef klak*, revue collective de critique sociale et d'expériences littéraire. La revue est accompagnée d'un CD de création sonore en lien avec la thématique du numéro. Il s'agit ici d'expérimenter l'écriture et la réalisation à plusieurs mains.

Elle est membre de la structure de production radiophonique *Le Bruit et la fureur* et anciennement administratrice de l'ASAR (association des auteurs.trices et producteurs.trices de radio en Belgique).

Œuvres

2024

Son – Documentaire sonore

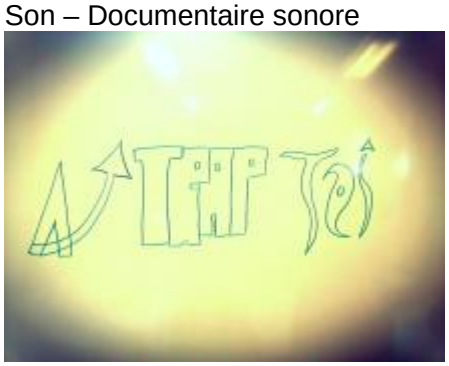
La fugue et le canon

2022

Son – Documentaire sonore

Comme l'air qui te porte

Son – Documentaire sonore



A Trap Toi

2020

Son – Documentaire sonore

Par les collines

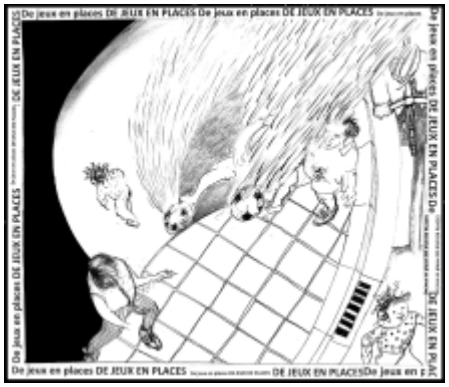
2018

Son – Documentaire sonore

Des chemins de traverse

2017

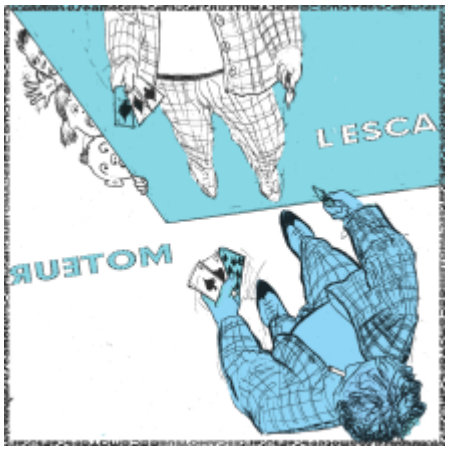
Son – Radio



De jeux en places

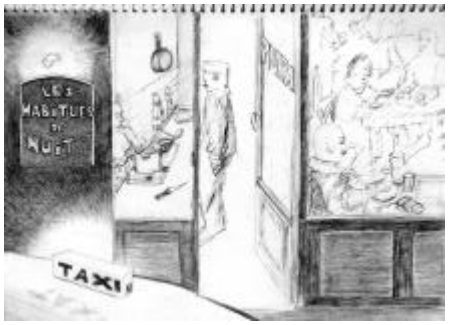
2016

Son – Documentaire sonore



L'escamoteur

Son – Documentaire sonore



Les habitués de nuit

2014

Son – Documentaire sonore

La mangeurs de hérissons

Prix

2017

Prix Découverte

Pris découverte de la SCAM pour le documentaire *Les habitués de nuit*.