Emmanuel De Candido

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

Spécialité(s)
Littérature générale Théâtre

Emmanuel De Candido est auteur, comédien et metteur en scène. Il a co-écrit "Exils 1914" (Ed. Lansman), "Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?" (Label I.M.P.A.C.T. de Bruxelles 2021 / Prix des Lycéens Festival Impatience de Paris 2020 / Nomination Prix Maeterlinck 2019), écrit "Un fleuve à la frontière", "Avant que la ville ne nous rattrape" et "La Ronde Flamboyante - pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme" (Ed. Les Cygnes, Prix EAT 2020 et Bourse Beaumarchais-SACD 2018). En 2021, il est invité avec la Cie MAPS à créer "Un pays sans rivière" au Festival XS du Théâtre National (Bruxelles), et développe son nouvel projet solo "Tu seras un homme, mon fils" (titre provisoire).

Marqué par ses rencontres et enquêtes de terrain (en Europe, Iran, Antarctique, RD Congo...), il n’en finit plus de gratter de sa patte d’auteur les strates complexes de l’immigration, des frontières et des identités.

Il a fondé en Belgique la Compagnie MAPS, avec laquelle il crée des formes théâtrales mêlant expériences intimes, sources documentaires et questions de société.

Œuvres

2020

Spectacle vivant – Théâtre
Avant que la ville ne nous rattrape

Spectacle vivant – Théâtre
La Ronde Flamboyante

2018

Spectacle vivant – Théâtre
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

2014

Spectacle vivant – Théâtre
Exils 1914

2012

Spectacle vivant – Théâtre
Un fleuve à la frontière

Prix

2021

Label IMPACT

LABEL IMPACT de Bruxelles 2021 (Label d'Utilité Publique) "Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?"

2020

Lauréat PRIX E.A.T.

Lauréat E.A.T. Ecrivains Associés du Théâtre (sélection 2020) pour "La Ronde Flamboyante - pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme"

Festival IMPATIENCE de Paris - Prix des Lycéens

Spectacle : Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

2018

Lauréat Beaumarchais SACD

Lauréat de la Bourse de la Fondation Beaumarchais pour "La Ronde Flamboyante - pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme".