

Dimitri Coppe

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Musique Performance

Profession(s) artistique(s)

musicien.ienne compositeur.trice

Prestation(s) para-artistique(s)

formation workshop

Thème(s) de prédilection

dissidence intersectionnalité

Genre

homme

Langue(s)

français anglais

Résidence

Belgique

Dimitri Coppe est un **compositeur, musicien et artiste sonore** dont la démarche repose sur la **spatialisation**. Bien que privilégiant la profondeur de l'écoute propre au concert, c'est à dire la rencontre du public, l'écoute collective, la performance live et l'installation in situ, il réalise des installations sonores et collabore avec le cinéma, la danse, le théâtre et la radio.

Pour ses performances qui associent librement composition, improvisation et spatialisation, il crée son propre dispositif de concert, davantage expressif et poétique que linéaire et fidèle, et basé sur une interface de jeu développée par le CHP (Liège). Une approche sonore qui joue sur l'ambiguïté des sources, des sons, des mouvements, des intentions, de la perception même.

Et tout se tut - Und alles schwieg est une performance fondée sur les *Sonnets à Orphée* de R. M. Rilke. Destinée d'abord à la radio, elle est ensuite adaptée pour le concert avec mise en scène dans l'espace des voix et des sons. La création a eu lieu au festival de poésie sonore Makaronic (Genève) avec une diffusion en Belgique, France, Allemagne, Suisse. La deuxième partie, *Ami silencieux - Stiller freund*, est conçue directement pour le concert.

A côté de ses propres projets, il collabore à des formats inhabituels. *Olbers' paradoxe* est un concert nocturne de 22h à 7h (Grüttli, Genève). *6x + 1* est un collectif d'improvisation mixte associant instruments acoustiques, électronique et spatialisation (Schaffhauser Jazz festival, Suisse). *Siren solo* est une performance en extérieur avec des sons de sirène (Biennale des arts indépendants de Genève). Il participe au festival *Elefanten across the ocean* (NTMoFA, Taïwan) avec une installation sonore monumentale et des performances. Plus récemment, *mxsx* est un duo d'improvisation associant électronique spatialisée et saxophone (Flagey, Botanique, festival Loop).

En Belgique, ses projets ont été présentés aux festival Semaine du son (Bruxelles, Namur, Charleroi), Brigittines, Bellone, festival Images sonores, festival Musique & architecture, festival Propulse, festival Variasons, Madmusée, Senghors, J. Franck... A l'étranger : festival Présences électroniques (Paris), festival Archipel (Genève), CMC (Chaux-de-Fonds), Elektra (Montréal), Les musiques (Marseille), Kukuk (Aachen), @PTT (Genève), Mais qu'est-ce que tu fluxes ? (Dunkerke), festival Patterns, Loops and Texture (Fribourg)...

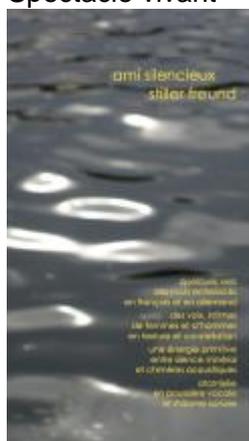
Il a enseigné au Conservatoire de musique de Mons et a donné des ateliers en Belgique et à l'étranger : HEAD (Genève), NTMoFA (Taichung, Taïwan), festival Archipel (Genève), CMC (Chaux-de-Fonds), Académie (Bruxelles, Liège), Jeunesses Musicales et IPPJ, Ateliers d'Art et de Création (Bruxelles, Liège), ACSR (Bruxelles), Musiques & Recherches (Ohain), Académie Internationale d'été (Libramont).

Compositions & performances.

Œuvres

2024

Spectacle vivant – Performance



Ami silencieux - Stiller Freund

2015

Spectacle vivant – Performance



Et tout se tut - Unde alles schwieg
