Émilienne Tempels

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT

© Blanche Tirtiaux

Spécialité(s)
Fiction sonore Documentaire Théâtre Performance
Profession(s) artistique(s)
comédien.ienne
Prestation(s) para-artistique(s)
consultance lecture modération
Thème(s) de prédilection
dissidence science-fiction
Genre
femme
Langue(s)
français néerlandais anglais espagnol
Résidence
Belgique

Émilienne Tempels est une artiste belgo-lux née en 1983.

Après une candi en Mise-en-scène à l'INSAS, puis une Licence en Art dramatique au Conservatoire Royal de Liège et un Master en cinéma documentaire l'ULg, Émilienne Tempels participe à plusieurs ateliers avec La Pocha Nostra, Lagartijas tiradas al sol (Mex.), la cie MOTUS (It.), Paul B Preciado, J-M Bruyere.

Émilienne Tempels travaille comme actrice avec Mathias Simons - « Visage de feu », Olivier Coyette - « Désordre Public », Sofia Betz - « Dracula », Michel Kacenelenbogen - « Cyrano », Calo Valenti - « Auren le petit serial killer », Magali Pinglaut – « Quand j'avais 5 ans je m'ai tué » et « Lapin Lapin », le Collectif Les Alices « Les mots perdus » et Laurent Plumhans « C'est quand la délivrance ? » et « Que reste-t-il des vivants ? », Emilie Marechal et Camille Meyanrd « Pattern », Françoise Berlanger « Les Lianes ».

Elle réalise plusieurs vidéos documentaires « ¿En Oaxaca no pasa nada? », « La demande de mutation de mon papa », et « Operating Procedure ». Son installation « Titre Evolutif » a été exposée successivement à Mons, Silly ainsi qu'à Bozar. Elle crée aussi les vidéos des spectacles « Know Apocalypse ? » et « Ouasmok ».

Performeuse (« Four Seasons », « Corpo Illicito », « The Ghost Army »), elle apparaît aussi dans le film de Miel Van Hoogenbemt et Dorothée Van Den Berghe, « Laetitia's lover » ; Eric De Kuyper, « My life as an actor » ; et de Stefano Mordini, « Pericles le noir ». Elle fait également une formation de militaire US Airborne pour la série HBO de Lucas Guadagnino « We are who we are » en Italie et reçoit la médaille du mérite (2019).

Elle a réalisé son premier projet radiophonique, « Bruxelles 2050, brefs fragments d'un futur localisé ».

Elle participe aux ateliers professionnels du Théâtre Océan Nord avec Thibault Wenger, Isabelle Pousseur et Adeline Rosenstein. Elle co-réalise le « JT 2050 » au côté de Fabrice Murgia et Vincent Hennebicq.

Émilienne Tempels pratique la grande randonnée, le vélo, l'escalade, la plongée sous-marine et la voile. Elle parle couramment l'espagnol, l'anglais et le néerlandais, en plus du français.

Émilienne Tempels travaille avant tout comme actrice. Et sinon, elle est fascinée par les questions d'anthropocène. Pour ses projets personnels, elle axe sa recherche autour de ces différents thèmes dans son travail artistique qui mêle théâtre, performance, cinéma, documentaire, création radiophonique, photographie, vidéo, musique.

(bio mars 2022)

Interview au Courrier Recommandé- BX1- Eté 2021

Œuvres

2019

Spectacle vivant – Théâtre

Pattern

2017

Spectacle vivant – Théâtre

Que reste-t-il des vivants?

Son – Fiction sonore

Bruxelles 2050

2016

Spectacle vivant – Théâtre

C'est quand la délivrance?

2009

Audiovisuel – Documentaire

¿En Oaxaca no pasa nada?

Audiovisuel – Documentaire

La demande de mutation de mon papa

Prix

2019

Médaille du Mérite

Formation militaire (US Airborne) pour actrice pour la série We are who we are, réalisée par Luca Guadagnino. (HBO)

Reçu la Médaille du Mérite des formateurs Patrick Cullen et Hans Bush.

2010

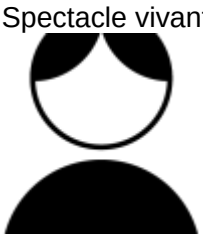
Mention spéciale du Prix Cinégalité

Mention spéciale du prix Cinégalité reçu pour le film documentaire " ¿En Oaxaca no pasa nada?" au Festival Elles Tournent en 2010.

A noter que le film a été vu dans ces festivals: Cinestrat (Esp / Peru); Contra el silencio (Mex); Global (Uruguay), Prodocumentales (Esp); Elles tournent (special mention of the Prix Cinégalité); Attac (Bel); Vivre Debout (Bel)

Connexions

Vincent Hennebicq
Spectacle vivant



Emilie Maréchal
Son
Audiovisuel
Spectacle vivant

Laurent Micheli
Audiovisuel
Spectacle vivant

Fabrice Murgia
Spectacle vivant