Muriel Andrin

ÉCRIT

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Œuvres

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Histoire, mémoire et jeux d'enfants

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Tijd, lichaam en dromen van vervoering – diversiteit en vrouwelijke regisseurs

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
De la captation à la re-présentation – réflexions sur l'extension des pratiques documentaires dans l'art contemporain

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Péripéties, incidents, rebondissements – Jacqueline Mesmaeker et les variations de l'entre-image

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recettes de l'enchantement : rites magiques et personnages féminins dans les comédies de la sorcellerie américaine (1958-1998)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Back to the 'Slap' : Slapstick Hyperbolic Gesture and the Rhetoric of Violence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sexplicit – de l’évolution d’une esthétique cinématographique et de ses modes de production

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Engaging National Emotions on Screen: European Silent Women in ‘strikingly effective’ Melodramas

---

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Ecrits de femmes sur le cinéma. Multiplicité des pistes et questionnements sur les textes précédant l'avènement des théories féministes

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Her-land: Jane Campion’s Cinema, or another Poetic of The Inner Sense

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Louise Herlémont – De la transparence à l’émergence des choses

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Trouvé, retrouvé, révélé – Pratiques filmiques et modes de citation du found footage

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Hedendaagse vrouwelijk regisseurs op het Filmfestival van Rotterdam 2009. Ondertussen wachten en verlangen vrouwen

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Vie, mort et renaissance du figurant. Nouvelles explorations du visible et de l’invisible

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Beirut n’existe pas ou l’esthétique nostalgique de la reconstruction

---

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Louise Brooks/Denis Marion, fragments d'une correspondance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Sans ailes, ni queues de poisson : processus d'assimilation des sirènes dans le cinéma classique hollywoodien.

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
European melodramas and World War I : Narrated time and Historical time as reflections of national Identity

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Du trouble de la peinture

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Julie Taymors Postmoderne trip - accros the universe

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Buddha collapsed out of shame

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
The All-seeing Eye - Métamophorses, déplacements, disparitions...

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Cybervrouwen : the onstoffelijke Eva

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Plot Point