Stéphane Roussel

ÉCRIT

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Œuvres

2010

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Au milieu du chemin, danse, scène, performance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Arnold Schönberg, Regards

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Dictionnaire encyclopédique Wagner

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Jouer le jeu : de l'autre côté du théâtre belge

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Résonnances de Parsifal dans l'art contemporain., Parsifal de Richard Wagner

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles pour Luxemburger Land 2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Entretien avec Klas Grünberg

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'opéra au XXème siècle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Critiques de spectacle 2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles pour Luxembourger Land 2007

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles pour Luxembourger Land 2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Vers une oeuvre d'art commune: entretien avec la compositrice Kaija Saariaho

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Opéra et scénographie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Critiques de spectacle 2006

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles pour Luxembourger Land 2005

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles pour Luxembourger Land 2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ne me touche pas

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ne me touche pas (trad anglaise)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les relations works de Marina Abramovic et Ulay: une vie éditée

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Critiques musicales 2004

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Electric Body, le corps en scène

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles pous Luxembourger Land 2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Articles dans L'Oeil de 2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Critiques musicales 2003

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Articles pour Luxembourger Land 2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Articles dans Pianiste de 2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Critiques musicales 2002