Monique Quintart

AUDIOVISUEL

© P. Delaunois

Spécialité(s)
Documentaire Fiction
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice scénariste
Genre
femme
Langue(s)
français

Monique Quintart est née en 1949 à Bruxelles. Elle commence des études de philologie germanique, puis bifurque vers le journalisme (ULB) et la réalisation (INSAS). Elle a réalisé une quinzaine de films, quasi tous documentaires, dans des univers très différents : celui de femmes et familles de prisonniers (*Hortensia, je t'aime – signé Alexis*, 1981), celui d'habitants du quartier européen (*A l'ombre des buildings en fleurs*, 1983), le travail d'artistes, avec la céramiste Pascaline Wollast (*Terre-mère*, 1989), la conteuse Myriam Mallié (*Plutôt la vie*, 1998) et la peintre impressionniste Berthe Morisot (*Impressions Morisot*, 2016), le Musée d'art ancien de Bruxelles, avec son ancienne conservatrice, Lucie Ninane (*La souris péremptoire*, 1992), la double culture d'un jeune homme belgo-touareg (*Eloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs*, 2003) et un street movie dans Bruxelles, sur les pas de son enfance (*Une vi(ll)e habitée*, 2010), etc … Elle est aussi cofondatrice de l'asbl *Le P'tit Ciné*.

Œuvres

2016

Audiovisuel – Documentaire

Impressions Morisot

2010

Audiovisuel – Documentaire

Une vi(ll)e habitée

2003

Audiovisuel – Documentaire

Eloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs

1998

Audiovisuel – Documentaire

Plutôt la vie

1992

Audiovisuel – Fiction

Jour de sable

Audiovisuel – Documentaire

La souris péremptoire

1989

Audiovisuel – Documentaire

Terre-mère

1983

Audiovisuel – Documentaire

A l'ombre des buildings en fleurs

1981

Audiovisuel – Documentaire

Hortensia, je t'aime - signe? Alexis

1978

Audiovisuel – Documentaire

Et si on se passait de patrons?

Prix

2017

Prix de consécration de la SCAM-Belgique