Lorenzo Caròla

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT

Spécialité(s)
Littérature générale Fiction sonore Radio Musique Théâtre
Profession(s) artistique(s)
chanteur.euse producteur.trice
Genre
homme
Langue(s)
français anglais italien

Né à Naples d'un père italien et d'une mère belge, Lorenzo Caròla a passé son enfance à voyager avec ses parents, notamment en Afrique. Il a étudié le chant aux Conservatoires de Mons et de Maastricht et à l'Opéra Studio de la Monnaie, et a suivi un troisième cycle à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Il a ensuite poursuivi une carrière internationale en tant que soliste lyrique.

En 2014, il prend la direction du Forum des compositeurs et du Festival LOOP, deux institutions dédiées à la promotion de la musique contemporaine en Communauté française de Belgique.

Il a écrit, produit et dirigé la pièce radiophonique *Olimo ou les scrutateurs de déserts* (Première RTBF et éditions Lansman), et publié le recueil de poésie *Il Crepuscolo delle Comparse*. Il a également adapté du néerlandais au français les pièces pour enfants de la dramaturge Judith Vindevogel *La Princesse Turandot* (YAMA AWARD 2014) et *Fidelio* pour la Compagnie de théâtre musical de Walpurgis.

Son premier roman, *Le dieu des pierres*, a été publié par les Editions Traverse en 2018.

Toujours en 2018, il a écrit le monologue pour la soprano et les instruments *Antigone in the dark* et en 2019 le conte musical *Le froissement du brouillard* pour le compositeur Stéphane Orlando.

Œuvres

2018

Écrit – Littérature générale

Le dieu des pierres

2010

Écrit – Littérature générale

Il Crepuscolo delle Comparse

2009

Écrit – Littérature générale

Olimo ou Les scrutateurs de déserts