Isabelle Rey

AUDIOVISUEL / SON / ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

Spécialité(s)
Fiction sonore Radio Littérature générale Documentaire Théâtre Documentaire sonore Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Genre
femme

Née à Genève, Isabelle Rey vit à Bruxelles depuis ses études à l'INSAS (section « Mise en scène –Théâtre ») dont elle est diplômée.

Elle est réalisatrice de documentaires, films et radios.

Elle a auparavant exercé les métiers d'assistante de réalisation, tant en fiction qu'en documentaire, et d'assistante mise en scène au théâtre. Elle a notamment collaboré avec Harry Cleven, Yves Hanchar, Benoît Mariage, Giovanni Cioni, Marie Mandy, Philippe de Pierpont, Xavier Lukomski…

Les liens humains, la transmission, le partage sont des thèmes récurrents dans ses documentaires.

Elle a réalisé trois films :

- *Histoire de lire* sur la naissance du plaisir de lire chez des enfants, (2007)

- *Passé Composé* qui, à partir de la disparition d'une maison de famille traite de l'héritage (2011)

- *La Vie est là* sur le travail d'artistes en milieux de soins (2017)

et quatre radios :

- *Les lettres fleurissent au printemps* qui suit un groupe d'alphabétisation au Printemps de l'alpha (2012)

- *Retour à la maison*, promenade sonore dans la mémoire d'une maison d'enfance (2016) qui a reçu la Bourse Brouillon d'un rêve sonore.

- *Cocon musical*, sur des infirmières qui chantent auprès des prématurés (2018).

- *Rose, ses voisines et le canari*, portrait sonore d'une petite vieille dame au grand coeur (2020).

Elle est également metteure en scène et autrice pour le théâtre. Une de ses pièces, *Barouf à la mairie*, est publiée aux éditions Lansman, dans la collection la Scène aux Ados. *Chichok*, pièce pour le jeune public, a été soutenue par la SACD.

Elle enseigne l'écriture documentaire et la production audiovisuelle au sein de l'école Agnès Varda et a animé un cours d'écriture documentaire

au sein de ZIN TV.

Elle a été membre de la Commission de Sélection du film de la Fédération Wallonie-Bruxelles entre 2016 et 2020, a fait partie du comité de lecture du GSARA et est lectrice pour "Brouillon d'un rêve".

Elle est membre du Comité Belge de la Scam depuis 2017.

Œuvres

2022

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

pour un audiovisuel public démocratique

2020

Son – Documentaire sonore

Rose, ses voisines et le canari

2018

Son – Documentaire sonore

Cocon Musical

2017

Audiovisuel – Documentaire

La Vie est là

2016

Son – Documentaire sonore

Retour à la maison

2014

Audiovisuel – Documentaire

Artistes en milieux de soins, une cartographie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

l'engagement des artistes en milieux de soins dans l'oeil d'une caméra

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Artistes intervenants en milieux de soins

2012

Son – Documentaire sonore

Les lettres fleurissent au printemps

2011

Audiovisuel – Documentaire

Passé Composé

2007

Écrit – Littérature générale
Écrit – Théâtre

Barouf à la mairie

Audiovisuel – Documentaire

Histoire de Lire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tiroir aux photos, mémoire à tiroir