Nina Toussaint

AUDIOVISUEL

Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice
Genre
femme
Langue(s)
français allemand
Résidence
Bruxelles

Nina Toussaint est une réalisatrice née en 1964 à Cologne, en Allemagne. Après des études d'Arts plastiques à la Villa Arson à Nice, elle a été diplômée à l'INSAS en réalisation.

Elle a réalisé plusieurs films documentaires :

Les jumeaux, sur les retrouvailles et déchirements entre deux frères jumeaux, orphelins de guerre, dans l'Allemagne divisée puis réunifiée.

Le crime quotidien, le récit de Zoé Milher, fondatrice de SOS Inceste Belgique, sur son parcours d'enfant violé et meurtri.

La décomposition de l'âme, réalisé avec Massimo Iannetta, sur l'ancienne prison préventive de la Stasi à Berlin, où deux témoignages et les textes d'un écrivain disparu éclairent les méthodes de destruction psychologique sous le communisme. Le film a été primé dans de nombreux festivals.

Le tombeau de l'amiante, un film d'archives réalisé avec la journaliste Marie-Anne Mengeot, qui retrace 40 ans d'enquête sur l'amiante.

Elle a également travaillé comme réalisatrice pour des magazines à la RTBF et participé aux recueils des témoignages des survivants des camps nazi pour la Fondation Auschwitz.

Elle a été lectrice de nombreux projets documentaires pour le CBA, le programme Média de l'UE, et « Brouillon d'un rêve » à la SCAM.

Œuvres

2021

Audiovisuel – Audiovisuel
Le tombeau de l'amiante

2003

Audiovisuel – Audiovisuel
Violences conjugales

2002

Audiovisuel – Audiovisuel
La décomposition de l'âme

2001

Audiovisuel – Audiovisuel
Tabac - trafics et dépendances

2000

Audiovisuel – Audiovisuel
Le risques de l'amiante ne s'arrêtent pas aux portes des usines

Audiovisuel – Audiovisuel
Le harcèlement psychologique au travail

1998

Audiovisuel – Audiovisuel
Endométriose - une maladie de la pollution ?

Audiovisuel – Audiovisuel
Le viagra - médicament ou stimulant ?

1994

Audiovisuel – Audiovisuel
Le crime quotidien

1992

Audiovisuel – Audiovisuel
Les jumeaux

Prix

2003

FIPA d'argent

"La décomposition de l'âme"

Mention et prix du public "Vision du réel", Nyon

"La décomposition de l'âme"

Bayard d'or, Festival du film francophone de Namur

"La décomposition de l'âme"

Prix Henri Stock

"La décomposition de l'âme"

1999

Prix Roeland Dirks

"Endométriose, une maladie de la pollution ?"

1995

Grand prix de la Communauté Française, Festival "Filmer à tout prix"

"Le crime quotidien"

1992

1 prix "Traces" - Rencontres documentaires de Vic-le-Comte

"Les jumeaux"