Marie Henry

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT

Spécialité(s)
Théâtre Performance Littérature jeunesse
Thème(s) de prédilection
adolescence amour corps création enfance famille féminisme humour identité intimité langue & oralité mort musique psychologie quotidien solitude
Genre
femme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Marie Henry a suivi les cours de l'INSAS (Bruxelles) en section mise en sce?ne. La majorite? de ses textes ont e?te? monte?s par "feu" le groupe Toc. On doit a? cette association *La fontaine au sacrifice / Moi, Miche?le Mercier, 52 ans, morte / Come to me, Comme tout le monde* (trois pie?ces publie?es chez Lansman) ainsi que la cre?ation de *Les 24h de Tina Pools a? la recherche de son bonheur*. Elle collabore depuis 2016 avec le metteur en scène et chorégraphe Clément Thirion, qui a mis en scène *Pink boys and old ladies* et sa version « jeune public » *Norman c'est comme normal, à une lettre près*.

Marie Henry a participe? a? plusieurs re?sidences d'e?criture a? l'e?tranger notamment a? Barcelone, a? Toronto, a? Alexandrie, a? Varsovie et a? La Chartreuse de Villeneuve-le?s-Avignon.

Elle a reçu en 2005 le prix SACD de la création théâtrale et le prix triennal de littérature dramatique de la Communauté française en 2009. Elle collabore aussi avec France Culture qui a mis en ondes *La fontaine au sacrifice* et pour qui elle a e?crit *Tandis que des visions de prunes confites dansaient dans leurs te?tes*, titre vole? a? Edward Kienholz.

Parallèlement à son écriture théâtrale, Marie Henry développe un travail plastique avec sa sœur vidéaste. Elles créent sous le nom de **Les sœurs h** des espaces narratifs hybrides mêlant vidéo, écriture, musique live et instruments électroniques bricolés. Après *No windows fenêtres il y avait in our bedrooms* (2012), *Même dans mes rêves les plus flous tu es toujours là à me hanter, Jean-Luc* (2013), *Je ne vois de mon avenir que le mur de ma cuisine au papier peint défraichi* (2015), *In my big fireworks I play to you the final bouquet* (2020), elles tournent actuellement leur dernière performance, *Totale Eclipse*, sur le désir de « sortir du cadre ».

Œuvres

2020

Écrit – Littérature jeunesse

Norman c'est comme normal,978 à une lettre près

2017

Spectacle vivant – Théâtre

Nos gestes quotidiens ne sont que déclarations d'amour enflammées

---

Spectacle vivant – Théâtre

A quoi rêvent les fishstiks

Spectacle vivant – Théâtre

Pink Boys and Old Ladies

Spectacle vivant – Théâtre

Nos gestes quotidiens ne sont que déclarations d'amour enflammées

---

2016

Spectacle vivant – Théâtre

Quatre infirmières suédoises en déplacement

2009

Spectacle vivant – Théâtre

SF comme science fiction/ script foireux/ sentiments faux

2007

Spectacle vivant – Théâtre

Moi, Michèle Mercier, 52 ans, Morte

Spectacle vivant – Théâtre

Hola Suzana charara la la

Spectacle vivant – Théâtre

Tandis que des visions de prunes confites dansaient dans leurs têtes

2005

Spectacle vivant – Théâtre

La fontaine au sacrifice

Spectacle vivant – Théâtre

La caque sent toujours le hareng

Spectacle vivant – Théâtre

Come to me comme tout le monde

2003

Prix

2008

Prix triennal d'écriture dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour ***Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte***

2005

Prix SACD de la création théâtrale