

# Christopher Gérard

ÉCRIT / MULTIMEDIA



Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Profession(s) artistique(s)

chroniqueur.euse romancier.ière

Genre

homme

Langue(s)

français

Résidence

Bruxelles

Né à New York en 1962, Christopher Gérard est licencié en philologie classique de l'ULB. Ancien directeur de la revue *Antaios* (1993-2001), revue élogieusement citée dans le dernier volume du *Journal* d'Ernst Jünger, *Soixante-dix s'efface*, il a publié, sous la direction de Lambros Couloubaritsis, une traduction commentée du *Contre les Galiléens* de l'empereur Julien (Ousia).

Il est l'auteur de cinq romans : *Le Songe d'Empédocle* (prix E. Martin), *Maugis*, et dans la collection "La petite Belgique" dirigée par Jean-Baptiste Baronian, *Porte Louise* et *Vogelsang ou la mélancolie du vampire* (prix Indications du meilleur roman), *Le Prince d'Aquitaine* (prix du Style), ainsi que *Aux Armes de Bruxelles*, un récit dont le personnage principal est la capitale des Ducs de Bourgogne (prix Félix Denayer de l'Académie royale).

Ce livre a été salué par Jacques De Decker : " un livre délicieux, dont on peut dire qu'il est un des plus fervents que la ville ait inspirés ; (...) L'auteur se promène dans Bruxelles comme autour de sa chambre, (...) il pérégrine parmi ses lieux d'élection, librairies, jardins publics, musées, maisons de thé et autres étapes hospitalières d'une capitale dont il nous confirme qu'elle est imprégnée d'un art de vivre sans équivalent. (...) Il nous donne là un ouvrage qui deviendra un talisman que se recommanderont les Bruxellois de souche et de cœur, et un sésame indispensable à ceux qui se sentent la vocation de les rejoindre", comme par Claire Devarrieux : « Un quadrillage alerte, considérablement plus précis et peuplé de fantômes que les guides habituels. »

Il a aussi publié un recueil de contes animaliers, *Osbert & autres historiettes*, un essai sur son parcours philosophique, *La Source pérenne*, un journal de lectures, *Quolibets*. En 2023, il publie *Les Nobles Voyageurs*, un journal de lectures de 460 pages - 122 portraits d'écrivains, dont une vingtaine de Belges, de Hoex à Baronian, de Willems à Saenen.

Ses débuts littéraires sont été encouragés par Henri Bauchau, Guy Vaes, Jacques Crickillon, et surtout Pol Vandromme : « Christopher Gérard pense à contre-courant du siècle et écrit à contre-mode de la platitude littéraire d'aujourd'hui. C'est un auteur hors norme, qui fait craquer l'univers confiné du parisianisme, qui largue les amarres, gonfle les voiles pour le départ du voyage de l'apothéose romantique. Une singularité éclatante inspire et soutient sa nostalgie cosmique (...) Aucun des travers de l'académisme ornemental et sous surveillance des augures ; mais le libre mouvement du romanesque magique qui, dans une langue naturelle

et limpide, rappelle les réussites majeures d'André Fraigneau. » Jean-Baptiste Baronian et Anne Richter l'évoquent dans leurs études relatives à la littérature belge.

Il a participé, e.a., au *Dossier H Vladimir Volkoff* (L'Age d'Homme), au recueil d'écrivains issus de l'ULB publié par les éditions Ercée, *ULB une fiction vivante* et au recueil d'études publié pour le quarantième anniversaire de la mort de Montherlant.

Il rédige des chroniques pour diverses revues & sites littéraires : *Service littéraire*, *Marginales*, *Le Salon littéraire*, *Causeur*, *La Revue générale*, *Livr'Arbitres*, etc.

Ancien administrateur du Pen Club et du Cercle Royal Gaulois artistique & littéraire, il a fait partie du jury du Prix littéraire du Parlement belge. Il est membre du Fonds National des Lettres.

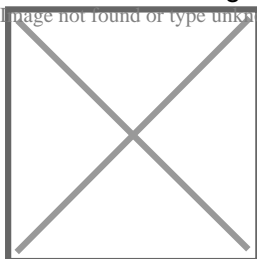
## Œuvres

**2023**

---

Écrit – Littérature générale

Image not found or type unknown



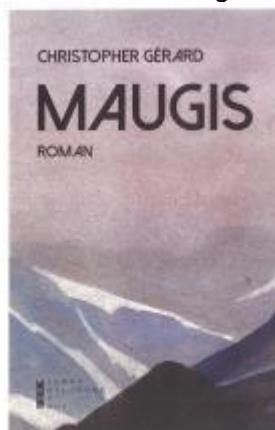
**Les Nobles Voyageurs**

---

**2020**

---

Écrit – Littérature générale



## Maugis

---

2019

---

Multimedia

**Critiques littéraires**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Critiques littéraires 2019**

---

2018

---

Écrit – Littérature générale

**Critiques littéraires 2018**

---

Écrit – Littérature générale

**Le Prince d'Aquitaine**

---

2017

---

Écrit – Littérature générale

**Aux Armes de Bruxelles. Flâneries urbaines**

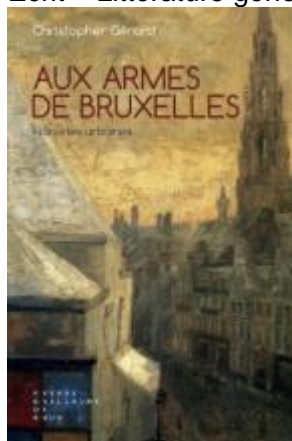
---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

**Critiques littéraires**

---

Écrit – Littérature générale



## Aux Armes de Bruxelles

---

Écrit – Littérature générale

### Aux Armes de Bruxelles. Flâneries urbaines

---

Écrit – Littérature générale

### Critiques littéraires

---

## 2016

---

Écrit – Littérature générale

### Critiques littéraires 2016

---

## 2015

---

Écrit – Littérature générale



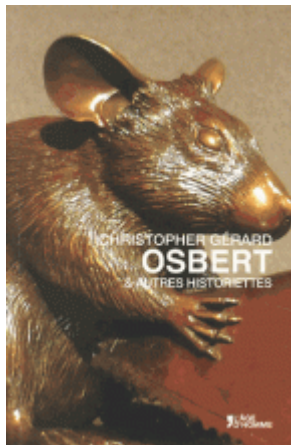
### Le songe d'Empedocle

---

## 2014

---

Écrit – Littérature générale



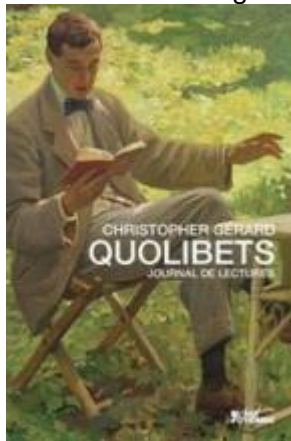
## Osbert & autres historiettes

---

2013

---

Écrit – Littérature générale



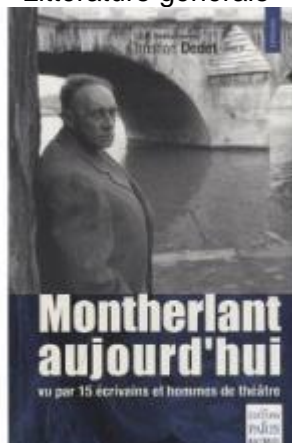
## Quolibets

---

2012

---

Écrit – Littérature générale



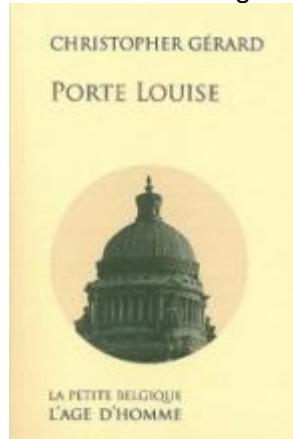
## Montherlant aujourd'hui

---

2010

---

Écrit – Littérature générale



**Porte Louise**

---

Écrit – Littérature générale

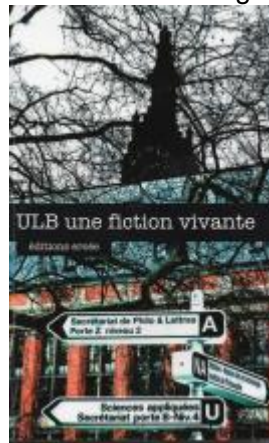
**ULB une fiction vivante.**

---

2009

---

Écrit – Littérature générale



**ULB, une fiction vivante**

---

2007

---

Écrit – Littérature générale



## La Source pérenne

---

Écrit – Littérature générale

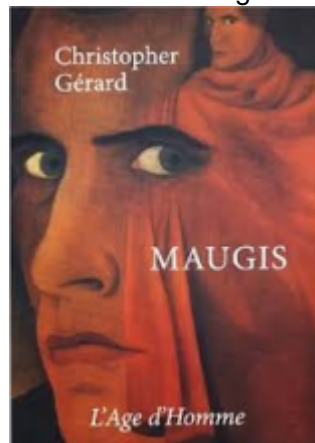
### Enquête sur le roman

---

2005

---

Écrit – Littérature générale



## Maugis

---

2003

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Critiques littéraires 2003

---

Écrit – Littérature générale

### Le Songe d'Empédocle

---

2000

---

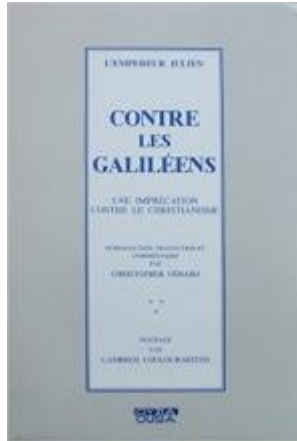
Écrit – Littérature générale  
**Parcours païen**

---

**1995**

---

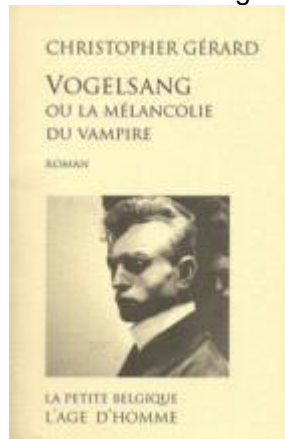
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



**Le Contre les Galiléens de l'empereur Julien**

---

Écrit – Littérature générale



**Vogelsang ou la mélancolie du vampire**

---

**Prix**

**2018**

---

**Prix du style**

L'Incorrect

---



**2014**

---

**Indications**

---

**2010**

---

**Félix de Nayer (Académie royale)**

---

**2004**

---

**Emma Martin (AEB)**

---