

Jean-Nicolas De Surmont

ÉCRIT



Pour contacter l'auteur : jndesurmont17@gmail.com

Jean Nicolas De Surmont est chercheur autonome membre de l'équipe "Popular Cultures Research Network" de l'Université de Leeds (Royaume-Uni). Il s'intéresse à la métalexigraphie, aux réseaux hypertextuels et à la poésie vocale québécoise.

Il est l'auteur de plus d'une centaine d'articles et comptes-rendus publiés dans environ 40 pays et de plusieurs livres publiés au Canada, en France et en Allemagne.

Œuvres

2020

Écrit – Littérature générale

Compte rendu : Pierre Schepens, Virginie De Baeremaeker, Petit essai impertinent sur l'internement

2019

Écrit – Littérature générale

Les différents types d'engagements dans la carrière et l'œuvre de Félix Leclerc

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Jean Vanier, une vie de partage

2018

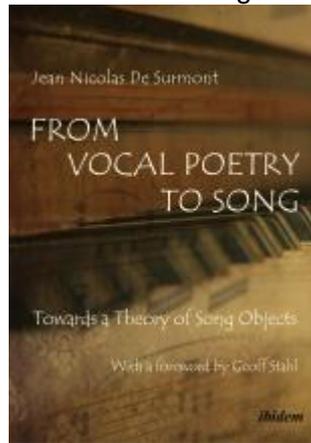
Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Genre

homme

Écrit – Littérature générale



From Vocal Poetry to Song

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Rénover l'historiographie de la chanson par une approche différente de la poésie vocale

2017

Écrit – Littérature générale

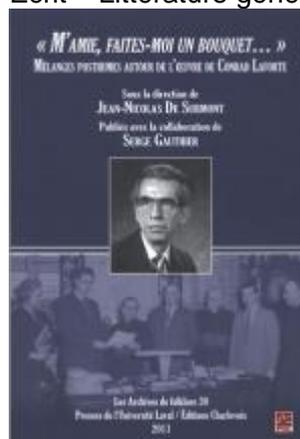
D'une fresque à une mosaïque au sein de la société québécoise

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Biopsychiatrie, loi du marché et politique criminelle : les récentes tendances

2011

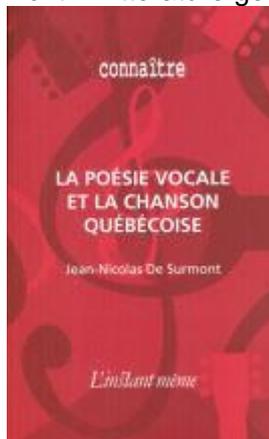
Écrit – Littérature générale



M'amie, faites-moi un bouquet

2010

Écrit – Littérature générale



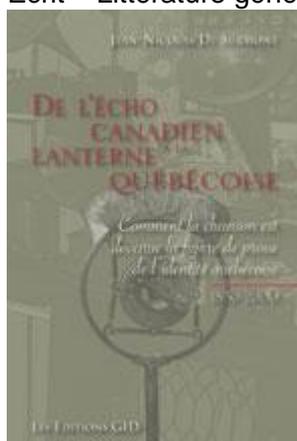
Poésie vocale et chanson québécoise

Écrit – Littérature générale



Chanson, son histoire et sa famille dans les dictionnaires de langues française

Écrit – Littérature générale



De l'Écho canadien à la Lanterne québécoise: Comment la chanson est devenue la figure de proue de l'identité québécoise, 1850-2000

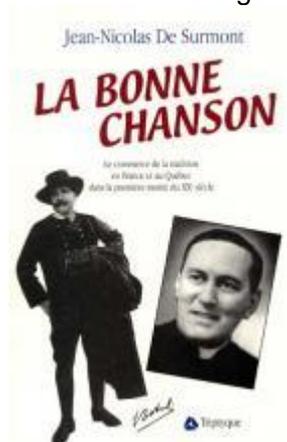
Écrit – Littérature générale



Vers une théorie des objets-chansons

2001

Écrit – Littérature générale



**La Bonne Chanson ; le commerce de la tradition en
France et au Québec dans la première moitié du XXe
siècle**
