

Xavier Lukomski

SPECTACLE VIVANT / AUDIOVISUEL / ÉCRIT / SON



© Michèle Hubinon

Spécialité(s)

Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Théâtre
Documentaire Fiction sonore

Genre

homme

Formé à l'Insas, Xavier Lukomski crée le Théâtre des 2 Eaux en 1985. Son intérêt l'a souvent porté vers des textes non-théâtraux (les frères Grimm, Louis Calaferte), comme s'il avait besoin de se confronter à toutes les possibilités d'écritures sur un plateau de théâtre. Il aime croiser les arts et travaille régulièrement avec des plasticiens : Marc Rosenthal pour 'La Bonne Vie' de Michel Deutsch ou Jorge Leon pour 'La Mécanique des Femmes' de Louis Calaferte. Il travaille essentiellement sur des écritures contemporaines, 'Quand j'ai tué pour de vrai' de Chantal Myttenaere, 'L'Europe, l'Europe' de Marek Pivovar. Depuis 2000, il est "artiste compagnon" du Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles et "artiste associé" au théâtre d'Angoulême depuis 2001. En 2002, il présente 'Donne-moi tes yeux, j'ouvrirai une fenêtre sur ma caboche' et 'Crève! Tu n'as pas d'âme' dans le cadre du KunstenFestivaldesArts. En 2004, il met en scène 'Armagedon', opérette pour robots et musiciens, en collaboration avec Art Zoyd 3 et Louis Philippe Demers, à l'Aéronef (Lille), dans le cadre de Lille 2004. Critique de cinéma dans les années 90 pour des revues comme Starfix, 7 à Paris, les Inrockuptibles... Il collabore régulièrement à l'écriture ou à la réalisation de documentaires de création ('Le Petit Bout du Monde'). Il est passé récemment à l'écriture théâtrale avec 'X, les travers du hasard'.

Œuvres

2004

Spectacle vivant – Théâtre
Armagedon

2003

Spectacle vivant – Théâtre



X, les travers du hasard

2002

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

Baudouin

1998

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

Le petit bout du monde

1994

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

ça va? ça va...
